



مفت محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

الکشف شافیا حکم فوجرافیا

۱۴۲۸ھ



تصنیف لطیف:

اعلیٰ حضرت، مجدد امام احمد رضا

ALAHAZRAT NETWORK

اعلیٰ حضرت نیٹ ورک

www.alahazratnetwork.org

رسالہ

الکشف شافیا حکم فونو جرافیا

(فونو گراف (گراموفون) کے حکم کے بارے میں تسلی بخش وضاحت)

مسئلہ از ریاست رامپور محلہ پادشور ۱۲ رمضان مبارک ۱۳۲۸ھ

بسم الله الرحمن الرحيم

کیا فرماتے ہیں علمائے دین اس مسئلہ میں کہ فونو گراف سے قرآن مجید سُنا اور اس میں قرآن شریف کا بھڑنا اور اُس کام کی نوکری کر کے یا اُجرت لے کر یا ویسے ہی اپنی قنوت کا اس میں بھردانا جائز ہے یا نہیں اور اشعار حمد و نعت کے بارے میں کیا حکم ہے اور عورات کے ناپچ گانے یا مزامیر کی آواز اُس سے سُنا بھی ایسا ہی حرام ہے جس طرح اُس سے باہر سُنا یا کیا؟ بیعتنوا تو جبروا (بیان فرماؤ اجر و ثواب پاؤ۔ ت)

الجواب

الحمد لله الذي انزل القرأت	سب تعریف اللہ تعالیٰ کے لئے ہے کہ جس نے تمام
ذكرنا للعلمین و اغتانا به	جہانوں کی ہند و نصیحت کے لئے قرآن مجید نازل
عن الغنا الخبیث و لهو	فرمایا اور اُس کی برکت سے ہمیں خبیث گانوں،
المحدث و ملاحی البطلین	کھیل کی باتوں اور اہل باطل کے کھیل و تماشوں
و محرم بغیرتہ و مراحمہ	سے بے نیاز کر دیا، اور اپنی غیرت اور رحمت کی وجہ

الفواحش والفتن ما ظهر منها وما بطن
والصلوة والسلام على سيدنا ومولينا
محمد سيد المرسلين المبعوث بروح
المعازف والمنامير وكل لهم مهين وعلى
آله وصحبه الذين هم لهم هم
بتعظيم الذكور اعون وبلا طمع احبوة
ولا كرائمون المنتخبين المحبتين عن
لهو الحديث الذين ميز الله بسعيهم و
سعيهم الطيب من الخبيث ما اطرب
الورقاء بالالمان ونشر القرى في الافان
اميت !

فحش (یعنی بیجائی کے کام) اور کھلے اور پوشیدہ فتنے
حرام کر دئے۔ اور درود و سلام ہمارے آقا و مولا
پر ہو جو محمد (کریم) تمام رسولوں کے سردار اور مقتدا
ہیں کہ جن کو گناہ بچانے کے آلات و اسباب اور
ہر ذلیل کھیل و تماشہ کے مٹانے (اور ختم کرنے) کے لئے
بھیجا گیا (نیز درود و سلام) ان کی تمام آل اور تمام
ساتھیوں پر ہو کہ جو تعظیم و ذکر کی وجہ سے اپنے عہد و
پیمان کی رعایت کرتے رہے۔ اور یہ بغیر لاپرواہی
اور کرایہ کے عہد پورا کرتے ہیں وہ شرافت رکھنے
والے اور کھیل کی باتوں سے بچنے والے تھے۔ یہ
وہ پاکیزہ لوگ تھے کہ جن کی کوشش اور رعایت کرنے

سے اللہ تعالیٰ نے پاک کو ناپاک سے الگ اور مجید کر دیا (اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہے) جب تک
خائنوں خوش الحانی سے برکتیں اور قریب شاخوں پر (فہم کر) گیت گاتی اور خوش آوازی کرتی ہیں
یا اللہ ! اس دعا کو شرف قبولیت سے نواز دے۔ (ت)

اس مسئلہ حادثہ میں کلام سے پہلے ایک بحث جلیل کی تمہید ضرور جس پر انکشاف احکام مقصور، وہ
نوٹ و گراف سے نوٹ و گراف کا اظہار فرق ہے نوٹ کی تصویر اپنی ذی الصوره سے مباین اور اس کی محض ایک
مثال و شبیہ ہوتی ہے بخلاف اس آلہ کے کہ اس میں اگر کسی قاری کی تلاوت بھری گئی تو اس میں حقیقت قرآن عظیم
ہی ودیعت ہوا اور اس سے جو سنا جائے گا وہ حقیقتاً اُسی قاری کی آواز ہوگی اور اس سے جو ادا
ہوا وہی قرآن عظیم ہوگا جو اس نے پڑھا نہ یہ کہ مسوع اس کی آواز کی کوئی حکایت و تصویر ہو اور یہ جو ادا ہوا قرآن مجید
نہ ہو اس کی مثال و نظیر ہو تو یہیں اگر آلاتِ طلب و غیرہ کی آواز ہے تو وہ بھی حقیقت وہی آواز ہے نہ کہ اس کا نشان
و پرواز،

جیسا کہ بعض فضلاء نے زمانہ کو ہم ہو گیا (اور مخالف
لگ گیا) اور وہ علامہ سید محمد عبد القادر اہل شافعی
ہیں جو آج کل حدیدہ میں رہائش پذیر ہیں انھوں نے
اس موضوع پر ایک رسالہ تصنیف فرمایا کہ انھوں نے

کہا تو ہمہ بعض فضلاء العصر و هو
العلامة السيد محمد عبد القادر
الاهل الشافعي المقيم الآن بحديثة
اذ جسم فيه رسالة سماها

”القول الواضح في رد الخطاء الفاضح“
 ثم علم فيها ان ما يسمع من
 ذلك الصندوق ليس اصوات الاصل
 ولا مساويا لهما انما يشبههما
 في اصل الصوت كالصدا و
 هولهما كالخيال من عالم
 المثال وبنح عليه جواهر ان
 قسم منه اصوات الالات اذ
 ما هي وما يتعدى حكم
 الاصل الى الحكاية كما قال ابن جبر
 المكي وغيره في رؤية صورة صورة
 السمراة في المرأة وقد كنت
 كتبت في ابطال هذا الوهم عدة
 في مكة المكرمة في صفر سنة ١٣٢٢ هـ
 عرضت على صاحب الفاضل الكامل
 النبيل النبیه ذو قلب فقیه و
 طبع وقاد وذهن نقاد الشیخ
 محمد علی المکی المالکی امام المالکیه
 و مدرس المسجد الحرام ابن
 مفتیهم بها مولانا العلامة
 السرحوم بکرم الله تعالی الشیخ
 حسین الانزهري المکی
 رساله له في هذا الباب
 سماها انوار الشروق في
 احكام الصندوق وهو حفظه الله

اس کا نام القول الواضح في رد الخطاء الفاضح
 (یعنی بالکل واضح اور ظاہر بات رسوا کر نیوالی خطا
 کے بیان میں) رکھنا پس متعلق اس میں یہ خیال کیا کہ
 جو کچھ اس صندوق سے سنائی دیتا ہے وہ اصل
 آواز اور اس کے مساوی نہیں بلکہ وہ اصل آواز
 کی شبیہ ہے۔ جیسے آواز بازگشت اور اس کی
 گونج، جیسے خیال عالم مثال سے۔ اور اس پر یہ
 بنیاد رکھی کہ آلات سے آوازیں سننی جائز ہیں، کیونکہ
 وہ آوازیں اصل اور حقیقی آوازیں نہیں اور حکم اصل
 حکایت کی طرف متبادر نہیں ہوتا۔ جیسا کہ ملا برادر
 وغیرہ نے ارشاد فرمایا۔ جیسا کہ آئینہ میں جائے ستر
 کی صورت کا دیکھنا اور میں نے اس وہم کو باطل
 قرار دینے پر چند اوراق مکررہ کی اقامت کے لئے
 ماہ صفر ۱۳۲۲ھ میں تحریر کئے جب میرے
 سامنے ہمارے دوست (ساتھی) کامل فاضل
 شریف، مجدد، فقیہ دل رکھنے والے، بھرا کیسی
 طبیعت اور ناقد ذہنی رکھنے والے، شیخ محمد علی مکی
 مالکی (امام مالک کے پیروکار) جو کہ مذہب امام
 مالک رکھنے والوں کے امام اور مسجد حرام میں مدرس
 اور وہاں اُن کے مفتی کے صاحبزادے ہیں۔ اور
 وہ مولانا علامہ، اللہ تعالیٰ کے کرم سے اُن پر
 رحم کیا جائے، شیخ حسین ازہری، مکی ہیں۔ اس
 باب میں اپنا ایک رسالہ بنام انوار الشروق فی
 احکام الصندوق (یعنی چمکیے انوار صندوق کے
 احکام شرعی کے بیان میں) انھوں نے مجھے پیش کیا اللہ تعالیٰ

تعالیٰ اجاد فی تحریم سماع الطرب المعتاد
لاهل الفساد من فوہم غرافیا و بینہ
بیانا کافیا و ذہب ایضاً الی تحریم سماع
القرآن العظیم مطلقاً منہ و مستحق الامر
فیہ کما ستوی ان شاء اللہ تعالیٰ۔

تعالیٰ عنقریب اس امر کی تحقیق پیش کریں گے جیسا کہ نو دیکھ رہا ہے۔ (ت)
یہاں ہم کو دو باتیں بیان کرنی ہیں، ایک یہ کہ فوہ سے جو سنی جاتی ہے وہ بعینہ اُسی آواز کنندہ
کی آواز ہوتی ہے جس کی صوت اس میں بھری ہے قاری پر خواہ مکمل خواہ آلہ طرب وغیرہ۔ دوسرے
یہ کہ بذریعہ تلاوت جو اس میں ودیعت ہوا پھر تحریک آلہ جو اس سے ادا ہوگا سنا جائے گا حقیقتہً قرآن عظیم
ہی ہے۔ ان دونوں دعووں کو دو مقدموں میں روشن کریں وہاں اللہ التوفیق (اللہ تعالیٰ ہی کے کرم
سے حصول توفیق ہے۔ ت)۔

مقدمہ اولیٰ کا بیان ان امور کی تحقیق چاہتا ہے

- (۱) آواز کیا چیز ہے ؟
- (۲) کیونکر پیدا ہوتی ہے ؟
- (۳) کیونکر سننے میں آتی ہے ؟
- (۴) اپنے ذریعہ حدوث کے بعد بھی باقی رہتی ہے یا اس کے ختم ہوتے ہی فنا ہو جاتی ہے۔
- (۵) کان سے باہر بھی موجود ہے یا کان ہی میں پیدا ہوتی ہے۔
- (۶) آواز کنندہ کی طرف اُس کی اضافت کیسی ہے وہ اس کی صفت ہے یا کس چیز کی۔
- (۷) اس کی موت کے بعد بھی باقی رہ سکتی ہے یا نہیں۔

ہم اس بحث کو بعد نہ تعالیٰ ایسی وجہ پر تقریر کریں کہ ساتوں سوالوں کا جواب اُسی سے
شکست ہو فاقول و باللہ التوفیق (اللہ تعالیٰ کی توفیق ہی سے میں کہتا ہوں۔ ت) ایک ہم کا
دوسرے سے بقوت مذا جے قرع کہتے ہیں یا بسنعتی جدا ہونا کہ قلع کہلاتا ہے جس ملائے لطیف مثل ہوا
یا آب میں واقع ہوا اس کے اجزائے مجاورہ میں ایک خاص شکل و کیفیت لاتا ہے اسی شکل و کیفیت

مخصوصہ کا نام آواز ہے اسی صورت قرق کی فرج ہے کہ زبان و گلو سے متکلم وقت کلم کی حرکت ہو اسے وہیں
کو بجا کر اس میں اشکال حریفہ پیدا کرتی ہے یہاں وہ کیفیت مخصوصہ اس صورت خاصہ کلام پر بنتی ہے جسے
قدت کا ملنے اپنے ناطق بندوں سے خاص کیا ہے، یہ ہوا سے اول یعنی جس پر ابتداء وہ قرق و قلع
واقع ہوا جیسے صورت کلام میں ہوا سے وہن حکم اگر بعینہ ہوا سے گوش سامع ہوتی تو یہیں وہ آواز سننے
میں آجاتی مگر ایسا نہیں لہذا حکیم عزت حکمت نے اس آواز کو گوش سامع تک پہنچانے یعنی ان تشکلات کو
اس کی ہوا سے گوش میں بنانے کے لئے سلسلہ تروج قائم فرمایا، ظاہر ہے کہ ایسے نرم و تراجم میں
تحریک سے موج بنتی ہے جیسے تالاب میں کوئی پتھر ڈالویر اپنے مجاور اجزائے آب کو حرکت دے گا
وہ اپنے متصل وہ اپنے متعارف کو جہاں تک کہ اس تحرک کی قوت اور اس پانی کی لطافت اقتضا کرے
یہی حالت بلکہ اس سے بہت زائد ہوا میں ہے کہ وہ لینت و رطوبت میں پانی سے کہیں زیادہ ہے لہذا
قرق اول سے کہ ہوا سے اول متحرک و متشکل ہوتی تھی اس کی جنبش سے برابر والی ہوا کو قرق کیا اس سے
وہی اشکال ہوا سے دوم میں نہیں اس کی حرکت نے متصل کی ہوا کو دھکا دیا اب اس ہوا سے سوم میں
ترسم ہوئی یوں ہی ہوا کے حصے پر درج تروج ایک دوسرے کو قرق کرتے اور بوجہ قرق وہی اشکال سب میں
بنتے چلے گئے یہاں تک کہ سوراخ گوش میں جو ایک چٹخا بچھا اور پڑھ کچھا ہے یہ موجی سلسلہ اس تک
پہنچا اور وہاں کی ہوائے متصل نے متشکل ہو کر اس پٹھے کو بجایا یہاں بھی بوجہ جوف ہوا بھری ہے اس
قرق نے اس میں بھی وہی اشکال و کیفیات جن کا نام آواز تھا پیدا کیں اور اس ذریعہ سے لوح مشترک میں
ترسم ہو کر نفس مطلقہ کے سامنے حاضر ہوئیں اور محض باذن اللہ تعالیٰ اہر اک ممکن حاصل ہوا۔ الحاصل
ہر شے کا سبب حقیقی ارادہ اللہ عزوجل ہے چنانچہ اس کے ارادے کے کچھ نہیں ممکن اور وہ ارادہ فرمائے تو اصلاً
کسی سبب کی حاجت نہیں مگر عالم اسباب میں حادث آواز کا سبب عادی یہ قرق و قلع ہے اور اس کے سننے
کا وہ تروج و تجمد و قرق و طبع تا ہوا سے جوف سمع ہے متحرک اول کے قرق سے طر مجاور میں جو شکل و کیفیت
مخصوصہ بنی تھی کہ شکل حرفی ہوئی تو وہی الفاظ و کلمات تھے ورنہ اور قسم کی آواز اس کے ساتھ قرق نے بوجہ
لطافت اس مجاور کو جنبش دی اس کی جنبش نے اپنے متصل کو قرق کیا اور وہی ٹپاک اس میں بنا تھا اس میں
اُتر گیا یونہی آواز کی کاپیاں ہوتی چلی گئیں اگرچہ جتنا فصل بڑھتا اور وساطت زیادہ ہوتے جاتے ہیں تروج و قرق میں
ضعف آتا جاتا اور ٹپاکا پڑتا ہے، لہذا آواز کی آواز کم سنائی دیتی ہے اور حروف صاف سمجھ نہیں آتے
یہاں تک کہ ایک حد پر تروج کہ موجب قرق آئندہ ختم ہو جاتا ہے اور عدم قرق سے اس تشکل کی کاپی برابر
دالی ہوا میں نہیں اُترتی آواز یہیں تک ختم ہو جاتی ہے۔ یہ تروج ایک محزوم شکل پر ہوتا ہے جس کا

قاعدہ اُس متحرک و محرک قول کی طرف ہے اور اس اُس کے تمام اطراف مقابل میں جہاں تک کوئی مانع نہ ہو جس طرح زمین یہ مخروطی اور آنکھ سے مخروط شعاعی، نہیں نہیں بلکہ جس طرح آفتاب سے مخروط نوری نکلتا ہے کہ ہر جانب ایک مخروط ہوتا ہے بخلاف مخروط ظل کہ صرف جہت مقابل جرم منعی مخروط شعاع بعبر کہ تنہا سمت مواجہہ میں بنتا ہے ان مخروطات تروج ہوائی کے اندر جو کان واقع ہوں ایک ایک ٹپا سب تک پہنچے گا سب اُس آواز و کلام کو سنیں گے اور جو کان ان مخروطوں سے باہر رہے وہ نہ سنیں گے کہ وہاں قریعہ قطع واقع نہ ہو اور ٹپوں کے قصد سے آواز متعدد نہ سمجھی جائے گا یہ کوئی نہ کہے گا کہ ہزار آوازیں تھیں کہ ان ہزار اشخاص نے سنیں بلکہ یہی کہیں گے کہ وہی ایک آواز سب کے سننے میں آئی اگرچہ عند تحقیق اس کی وحدت نوعی ہے نہ کہ شخصی۔ اس تقریر سے بعد اللہ تعالیٰ وہ ساتوں سوال مشکف ہو گئے۔

(۱) آواز اُس شکل و کیفیت مخصوصہ کا نام ہے کہ ہوا یا پانی وغیرہ جسم نرم و تر میں قریعہ یا قطع سے پیدا ہوتی ہے قول مشہور میں کہ ہوا کی تخصیص فرمائی مراقف اور اس کی شرح میں ہے۔

الصوت كيفية قانصة بالهواء يحملها
الهواء الى الصماخ
آواز ایک ایسی کیفیت (حالت) ہے جو ہوا کے ساتھ قائم ہوتی ہے۔ پھر ہوا ہی اسے اٹھا کر (یعنی اوپر لے کر کے) کانوں کے پرٹے تک پہنچا دیتی ہے۔

مقاصد اور اُس کی شرح میں ہے۔

كيفية تحدث في الهواء بسبب توجه الزل
”آواز“ ایک ایسی کیفیت ہے کہ جو ہوا میں اس کی حوارج پیدا ہونے سے پیدا ہوتی ہے الخ (ت)

اقول (میں کہتا ہوں۔ ت) یہ نظریہ اکثر ہے کہ در نہ طائے آب میں بھی آواز سُنی جاتی ہے دو شخص چند گز کے فاصلہ سے تالاب میں غوطہ لگائیں اور اُن میں ایک دُعا ایٹھیں لے کر بجائے تو دوسرے کو اُن کا کھٹکا مسموع ہوتا ہے اور اس آواز کا حامل پانی ہی ہے اور کان تک موصول اُنسی کا تروج کہ کہ پانی کے اندر ہوا نہیں ہوتی ہاں پانی اتنا تر و لطیف نہیں جس قدر ہوا ہے لہذا اس کا تشکل و تاویہ دونوں بہ نسبت طائے ہوا کے ضعیف ہوتے ہیں۔

(۲) اُس کا اور تمام حوادث کا سبب حقیقی محض ارادة الہی ہے دوسری چیز اصلاً نہ مؤثر

نہ موقوف علیہ اور آواز کا ظاہری و عادی سبب قریب قلع و قرع ہے۔ فقیر نے اس میں قدما کا خلافت کیا ہے عملاً بالمتیقن و تجافياً عن المجزأت (یقینی بات پر عمل پیرا ہوتے ہوئے اور سبے کی اور بے اصولی باتوں سے کنارہ کش ہوتے ہوئے۔ ت) وہ قلع و قرع کو سبب بعید اور توجہ کو سبب قریب بتاتے ہیں یعنی قرع سے ہوا میں توجہ ہوا اور توجہ سے وہ شکل و کیفیت کو مستحی بہ آواز سے پیدا ہوتی۔ مواقف و شرح میں ہے:

سبب الصوت القریب تسموج الهواء علیہ
آواز کا سبب قریب اس میں موج پیدا ہونا ہے۔ (ت)

مقاصد شرح میں ہے:

تحدث بالتموج المعلول للقرع والقلع
اور "قلع" کے لئے معلول اور وہ دونوں اس کے حدوث کے لئے علت ہیں (ت)۔
[ایک جسم کا دوسرے جسم میں پوری قوت سے ملنا "قرع" اور سختی سے الگ ہونا "قلع" کہلاتا ہے۔ مترجم]

مطالع الانظار اصنفائی شرح طوابع الانوار علامہ بیضاوی میں ہے:

القرع والقلع سبب التوج الذی هو "قرع" اور "قلع" موج ہوا کا سبب ہیں
سبب قریب للصوت
اور وہ آواز کا سبب قریب ہے۔ (ت)
اقول (میں کہتا ہوں۔ ت) یہ اقوال خود ہمارے علمائے کے نہیں بلکہ خلافت کے ہیں شرح مقاصد میں ارشاد فرمایا:

الصوت عندنا يحدث بمحض خلق الله
تعالیٰ من غیر تاثیر بتموج الهواء
والقرع والقلع کسائر الحوادث
و کشیراً ما تصور الأسماء الباطلة
آواز ہمارے نزدیک محض تخلیق خداوندی سے پیدا ہوتی ہے لہذا اس میں توجہ ہوا اور قرع، قلع کی کوئی مستقل تاثیر نہیں۔ اور یہ حدوث باقی تمام حوادث کی طرح ہے، اور بسا اوقات خلافت

۱۔ شرح المواقف النوع الثالث المقصد الاول فشرحات الشریف الرضی قم ایران ۵/ ۵۸-۵۹
۲۔ شرح المقاصد ۳۔ المسموعات دار المعارف النعمانیہ لاہور ۱/ ۲۱۶
۳۔ مطالع الانظار شرح طوابع الانوار

الفلا صفة من غير تعرض لبيان البطولان
الا فمما يحتاج الى زيادة بيان والصوت عندهم
كيفية تحدث في الهواء بسبب تموجيه
المعلول للقرع والقلم

ہوتی ہے جو "قرع" اور "قلع" کا معلول ہے (اور وہ دونوں اس کی علت ہیں)۔ (ت)
فلا سفر خط کاری و غلط شعاری کے عادی ہیں اور مقتضائے نظر صحیح یہی ہے کہ اس کیفیت کے
حدوث کو قلع و قرع میں ہیں تموج کی حاجت نہیں،

اذا لا قرع و قلع سے ہوا دبے گی اور اپنی لطافت و رطوبت کے باعث ضرور اس کی شکل و کیفیت
قبول کرے گی اسی کا نام آواز ہے اور صرف یہ دہن تموج نہیں بلکہ اس کے سبب اس کی ہوائے مجاور
متحرک ہوگی اور وہ اپنی متصل ہوا کو حرکت دے گی یہاں یہ صورت تموج کی ہے، خود ملاحظہ فرمایا
لیس تموجہ هذا حركة انتقالية من

ہوا واحد بعينه بل هو صدم بعد صدم
و سکون بعد سکون فهو حالة شبيهة
بتموج الماء في الحوض اذا القى حجر
في وسطه۔

شرح مقاصد میں فرمایا

المراد بالتموج حالة مشبهة بتموج الماء
تحدث بعد صدم بعد صدم و سکون بعد
سکون۔

ظاہر ہے کہ مقروح اول میں جو کیفیت و تشکل ہوا اس کے لئے صرف اُسی کا انفعالی درکار تھا بعد
کے موجی سلسلہ کو اس میں کیا دخل۔ اگر فرض کریں کہ مقروح اول کے بعد ہوا نہ ہوتی یا وہ قرع کا اثر

۲۱۶/۱	دار المعارف النعمانیہ لاہور	النوع الثالث	لے شرح المقاصد
۲۵۶/۵	عشورات الشریع الرضی قم ایران	المقصد الاول	لے شرح المواقف
۲۱۶/۱	دار المعارف النعمانیہ لاہور	۔۔	لے شرح المقاصد

نہ قبول کرتی تو خود اس میں تشکل کیوں نہ آتا حالانکہ اس نے دب کر قمر کا اثر قبول کر لیا۔

ثانیاً اگر تشکل مقروع اپنے بعد کے اجزاء متحرک ہونے کا محتاج ہو تو چاہئے کہ توجہ باقی رہے اور تشکل ختم ہو جائے کہ اگر بعد کے اجزاء متوجہ بھی تشکل ہوں تو ان کو اپنے بعد کے اجزاء کا توجہ درکار ہو گا تو یہاں سلسلہ توجہ میں مسلسل آئے گا یا سبب سے سبب مختلف ہو جائے گا اور دونوں باطل ہیں ان بنیاد پر توجہ اس لئے درکار ہے کہ مقروع اول سے اجزائے متصلہ میں نقل تشکل کرے کہ مقروع اول دب کر اپنے متصل دوسرے جز کو قمر کرے گا اور وہ اسی شکل سے متشکل ہو گا پھر اس کے دبنے سے تیسرا مقروع و متشکل ہو گا اس کی حرکت سے چوتھا اٹا اشارہ تھائے اور حقیقتہً قمر ہی توجہ کا بھی سبب ہے اور تشکل کا بھی، قرعات متوالیہ نے توجہ مذکور پیدا کیا اور ہر قمر نے اپنے مقروع میں تشکل توجہ کو دخل کہیں بھی ہوا اور اس بات کی پوری وضاحت یہ ہے کہ توجہ " (یعنی ہر ایسے موج پیدا ہونا) اضطراب ہے۔ اور اضطراب اجزائے شے کے درمیان انقسام ہے یعنی اس کا اجزائے شے کے درمیان منقسم ہو جانا ہے۔ اور وہ اس طرح کہ کچھ اجزاء بلند ہو جائیں تو پھر تیز اجڑش ست اور ماند پڑے گا۔ یا وہ بلندی اور پستی کے علاوہ کسی دوسری سمت کی طرف آئیں اور جائیں جیسا کہ آمد و رفت کی حرکت میں ہوا کرتا ہے۔ اور ان دونوں میں درحقیقت انقسام (تضارب) ہو گا۔ اس لئے کہ جز مضارب اولاً مضروب ہو گا و برعکس۔ یا پہلا جسز دوسرے کو اور وہ تیسرے کو اور اسی طرح آخر تک۔ پس پانی اور ہوا کے توجہ میں یہی واقع ہے۔ لیکن جو بھی ہو تو اس کے تشکل میں لگاتار حرکات ضروری ہیں۔ اور تشکل کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کیا ہے۔ البتہ موج والی چیز منتقل اور مضرب ہو گی۔ لہذا زید

وتفصيل القول ان التموج هو الاضطراب والاضطراب هو التقارب بين اجزاء الشئ وذلك اما بان يعلو بعضه يخسرك في الضوئ ان ايدى هب و يجثف الى غير جهة العلو والسفل كما في الترجيح و فيهما التقارب حقيقة لان الجزء المضارب اولاً يعسر مضروباً بالعكس واما بان يضرب جزء الاول والثاني الثالث وهكذا وهذا هو الواقع في تموج الماء والهواء واما ما كان فلا بد في التموج من حركات متوالية ولا يقال لشكل ما هو وانتقل ما ج واضطرب فزيد الماشي ليس متموجاً لا لغة ولا عرفاً

هذ ما نعرف من معنى التوج والهباء
بنفس القرع ينقذ ويتشكل وتكيف
ولا... على توقفه على تكرس... و
امكان قرع الهباء يوجب فيه الموج
ولا بد.

ماشی (پلنے والا) لغت اور عرف میں متوج نہیں
(یعنی موج والا)، کیونکہ توج سے ہم یہ مفہوم نہیں
سمجھتے۔ اور ہوا نفس قرع سے تشکیل پاتی ہے اور
تشکیل ہو کر متشکل ہو جاتی ہے اور مکر رہنے پر
اس کا توقف نہیں... قرع ہوا کا امکان
بلاشبہ اس میں موج پیدا کر دیتا ہے۔ (ت)

اگر کئے قرع کافی نہیں جب تک معروض اس کا اثر قبول نہ کرے اور اس کا تاثر وہی محرک ہے اور
اسی کو توج سے تعبیر کیا اگرچہ حقیقت توج وہ ہی کہ اوپر گزری۔

اقول (میں کہتا ہوں۔ ت) اولاً اس میں تسلیم ایراد ہے کہ توج سے نفس محرک معترض
مراد ہے۔

ثانیاً یہ کہنا ایسا ہے کہ فاعل کافی نہیں جب تک معلول اس کا اثر قبول نہ کرے تو سبب قریب
فاعل نہیں بلکہ معلول کا انفعال ہے۔

ہو کما توجہ و تحقیقہ - التشکل
وان لم یکن الامم التحریک ولو
لم یتحرك لم یتشکل و سلمنا
ان هذا لیست معیة معلولی
علة کوجود انوار واستضاءة الارض
بالقیود المعلومیة لدی العارف ببل
لتحرك مدخل فی التشکل لکن لا نسلم
ان التحرك موصم التشکل و یفینف
الکیفیة بل موصم هو القرع وان
کانت مشروطا بالتحرك
فجعل التوج احب التحرك

وہ جو یا کہ ردیکہ ہا ہے، اور اس کی تحقیق یہ ہے
کہ تشکل بغیر ترکیب نہیں ہو سکتا۔ لہذا نتیجہ نکلا
کہ اگر محرک نہ ہو تو پھر تشکل نہ ہو گا۔ اور ہم تسلیم کرتے
ہیں کہ یہ معیت "علت کے دو معلولوں میں معیت
نہیں جیسے وجود نہار۔ اور زمین کی روشنی ان قیود
کے ساتھ جو ایک عارف کو معلوم ہی ہیں بلکہ محرک
کو تشکل میں ایک گونہ دخل ہے لیکن ہم یہ نہیں
تسلیم کرتے کہ "محرک" موصم تشکل اور بغیر کیفیت
ہے۔ بلکہ موصم تشکل قرع ہے اگرچہ وہ مشروط بالتحرك
ہے۔

لہذا توج یعنی محرک کو

سبب قریب قرار دینا (یہ بات اس اشتباہ سے پیدا ہوگئی کہ شرط کو سبب سمجھ لیا گیا۔ اس شخص کی طرح جو یہ گمان کرتا ہے کہ معلول کا علت کے اثر کو قبول کر لینا اس کے لئے "سبب قریب" ہونے کی دلیل اور علامت ہے۔ پس اس بات کو سمجھ لیجئے اور اچھی طرح جان لیجئے۔ اور اللہ تعالیٰ سب سے بڑا عالم ہے۔ علامہ قدس سرہ نے شرح موافقت میں استدلال کیا کہ آواز کے لئے "توجع غیب" کے قریب ہے کیوں؟ اس لئے کہ جب توجع پیدا ہو تو آواز پیدا ہوتی ہے۔ اور جب توجع منفی ہو تو آواز بھی منفی ہو جاتی ہے کیونکہ ہم آواز کا استمرار حلق اور آلات صناعیہ سے نکلنے والی ہر کے توجع کے استمرار سے پاتے ہیں اور توجع میں انقطاع سے آواز کا انقطاع پیدا ہو جاتا ہے۔ اور طشت کی چھنکار کا بھی یہی حال ہے۔ جب وہ ساکن ہو جائے تو آواز ختم ہو جاتی ہے کیونکہ اس وقت توجع ہوا میں انقطاع پیدا ہو گیا اور —

اقول (میں کہتا ہوں) اولاً مقروح اولیٰ بحیثیت مقروح اول ہونے کے اس میں کوئی توجع نہیں ہاں البتہ اس میں توجع پیدا ہو جائے گا جبکہ وہ قارع ہوگا۔ اور آواز اس میں موج ہوگی اس لئے کہ وہ مقروح ہے نہ اس لئے کہ وہ قارع ہے۔

و ثانیاً ازیں بعد آواز ختم ہو جاتی ہے

سبباً قریباً ناشئ عن اشتباہ الشرط بالسبب کمین یزعم ان قبول المعلول اثر العلة هو السبب الأقرب لہ فافہم و اعلموا واللہ تعالیٰ اعلم هذا و استدلال العلامة قدس سرہ فی شرح الموقوف علی کون التوجع سببہ القریب بانہ شئ حصل حصل الصوت و اذا انتفى انتفى فانما نجد الصوت مستمرا باستمرار قسوج الهواء الخارج من الحلق والالات الصناعية و منقطعا بانقطاعه و کذا الحال فی طنین الطست فانہ اذا سکن انقطع لانقطاع توجع الهواء حیث نذاہ اقول اولاً لا توجع عند المقروح الاول حیث هو مقروح و ان حصل حیث کونہ قارعا و الصوت موجود فیہ لکونہ مقروحاً لا لکونہ قارعاً و ثانیاً ینقطع فیما بعد بانقطاع التوجع لا لقطاع القرح لان القسوج فی

الاجزاء الاخرى انما يصل على
وجه التمجيد كما عرفت
و ثالث الشف ينقطع بانقطاع
شرطه فلا يفيد السببية فضلا عن
الاقربية وتلك بعضهم بانهم
انما لم يجعلوا القصر و القلم
سببين للصوت ابتداء حتى
يكون التمجيد والوصول الى
السامعة سببا للاحساس به لا لوجوده
ففيه بناء على ان القصر
وصول والقلم لا وصول وهما
انما لان فليجوز كونهم سببين للصوت
لانه زمانى ثم اقول التمجيد
حركة والحركة زمانية فكيف
صا الا في سبب الاله و انما جاز
فقد لم يجز ان يكون سببا للصوت
ابتداء و قد ربان التمجيد
ان كانت انما فقد جعلوه سببا
لصوت الزمانى و انما كانت
زمانيا فقد جعلوا القصر والقلم
الانيين سببا لاله فجعل
الاف سببا للزمانى لانهم على
كل تقدير و اجاب عنه العلامة

اس لئے کہ توج منقطع ہو جاتا ہے کیونکہ قرع منقطع
ہو گیا کیونکہ آخری اجزاء میں قرع علی وجہ التمجید پہنچا
ہے جیسا کہ تم جانتے ہو۔ ثالثا انقطاع شرط کی
وجہ سے شے منقطع ہو جاتی ہے (یعنی شرط نہ ہوتو
شرط بھی نہ پایا جائے گا) لہذا یہ سبب ہونے
کے لئے مفید نہیں چر جائیکہ قریب ہونے کے لئے مفید ہو
اور بعض دلوں نے یہ استدلال پیش کیا کہ اہل علم نے
قرع اور قلع کو ابتداء آواز کے لئے سبب نہیں قرار
دیاجی کہ توج اور وصول الی السامعہ اس کے احساس کا
سبب ہو جائیں نہ کہ اس کے نفس وجود کا اس لئے کہ
قرع وصول ہے اور قلع لا وصول ہے۔ اور وہ
دونوں "آنی" ہیں لہذا یہ دونوں آواز کیلئے سبب
نہیں ہو سکتے اس لئے کہ وہ زمانی ہے ا۔
اقول (میں کہتا ہوں) توج حرکت ہے۔
اور حرکت زمانى ہوا کرتی ہے۔ پھر
جو چیز آنی ہے وہ اس کا کیسے سبب ہو سکتا ہے۔
اور اگر یہ جائز ہے تو پھر یہ کیوں نہیں جواز کہ
ابتداء آواز کے لئے سبب ہو۔ اور اسکی تزییر
یوں کی کہ "توج" آنی ہے تو خود انہوں نے
اس کو صورت زمانی کے لئے سبب قرار دیا ہے
اور اگر وہ زمانی ہے تو پھر انہوں نے قرع اور قلع
جو کہ دونوں آنی ہیں اس کے لئے سبب ٹھہرائے۔
گویا ہر تقدیر پر آنی کا زمانی کے لئے سبب ہونا

السيد الشريف بانه لا محذور فيه
اذا لم يكن السبب علّة تامّة
او جزء اخيرا منها اذ لا يلزم
حيث ثابت يكون التمام
موجود في الامت أم اقول فلم
لا يقرب مثله في سببية القصر
للموت و تخلف نحو شرط ينف
كونه جزء اخيرا ولا ينافي كونه
سببا قريبا كما لا يخفى و تعقب
بالتمسك المذكور في الصحاح
بما قد كانت ظهر للعبد الضعيف
اول ما فطرت التمسك وهو لنا
لا نسلم ان الصوت تمام في الامت
بعض الحروف اذ كما يجمع
مع انه صوت اه قال
ابن جني ولا يخفى عليك
ان دفاعه بما صرحت امت
الحروف عارض للموت
لانفسه اه اقول لا يخفى عليك
ان دفاعه بما ياق للعلامة حسن
نفسه امت كون الحروف
عبارة عن تلك لكيفية العارضة

لازم آیا۔ علامہ سید شریف جبر جاتی نے اس کا یہ
جواب دیا کہ اس میں کوئی محذور اور محالیت
نہیں بلکہ سبب علت تامہ یا علت تامہ کا جزء
آخری نہ ہو کیونکہ پھر زمانے کا ان میں موجود ہونا لازم
نہیں آتا اہ اقول (میں کہتا ہوں) یہ کیوں
نہ کہا جائے کہ اس قسم کا معاملہ قرع کا صوت کے
سبب ہونے میں سبہ اور شرط جیسی چیز کا تخلف
(درمیان میں گھس جانا) اس کے جزء اخیر ہونے کی
نفی کرتا ہے لیکن اس کے سبب قریب ہونے کی
نفی نہیں کرتا جیسا کہ پوشیدہ نہیں۔ اور صحاح لغت
میں استدلال مذکور کا ایک ایسے کلام سے تعاقب
کیا گیا جو اس بندہ ضعیف پر پہلی ہی مرتبہ استدلال
کو ایک نظر دیکھنے سے ظاہر ہوا اور معلوم ہوا کہ
وہ بار استدلال ہے کہ ہم تسلیم نہیں کرتے کہ آواز
زمانی ہے کیونکہ بعض حروف آتی ہیں جیسا
کہ آگے آئیگا حالانکہ وہ آواز ہیں اہ عل مر حسن
پہلی نے فرمایا اس کا دفاع تم پر گزشتہ کلام کی وجہ سے
بالکل پوشیدہ نہیں کہ حروف آواز کو عارض ہوتے
ہیں لہذا خود آواز نہیں اقول خود عل مر موت
کے آئندہ کلام کے پیش نظر تم پر اس کا رد
مختص نہیں (اور وہ یہ سبب کہ) حرف کا کیفیت عارضہ
للموت سے عبارت ہونا شیخ ابو علی ابن سینا

لصوت اما هو عند الشيخ والعنى ابن سين
 شيخ المتفلسفين) وعند جمع من
 المحققين الحرف هو الصوت المعروف
 للكيفية المذكورة ^{أما} اما ما قال
 بعده انت الاشبه بالحق انها
 مجموع العارض والمعرض
 كما صرح به البعض و ^{میشیو}
 اليه الشارح فيما ساق ^{۱۰}
 اما دبه قول العلامة انت الحرف
 قد يطلق على لحيأة المذكورة العارضة
 للصوت وعلى مجموع المعرض و
 العارض وهذا انبب بمباحث العوسية ^{۱۱}
 فحبك في دفعه ما نقل هو عند قدس سره
 ان اصحاب العلوم العربية يقولون الكلمة
 مركبة من الحروف ويقولون للكلمة انصوت
 كذا فلو لم يكن الحرف عندهم مجموع العارض
 والمعرض بل عارض الصوت فقط لما صح
 منهم ذلك ^{۱۲} اما انت تعلم انت القول
 بالجموع وان كان اقرب الى قول ائمة
 العربية ان الكلمة صوت لانه حينئذ

شيخ الفلاسفہ کے نزدیک ہے۔ لیکن ایک گروہ محققین
 کے نزدیک حرف صوت معروف برائے کیفیت مذکورہ
 سے عبارت ہے اور لیکن اس کے بعد علامہ معروف
 نے فرمایا کہ حق سے زیادہ مشاہدہ ہے کہ حرف عارض
 معروف کے مجموعہ کا نام ہے جیسا کہ بعض نے اس
 کی تصریح فرمائی ہے۔ اور آئندہ کلام میں شارح
 اس کی طرف اشارہ فرمائیں گے اور اس سے علامہ
 معروف کا وہ قول مراد ہے کہ کبھی حرف کا بیت مذکورہ
 عارضہ بصوت پر مطلق کیا جاتا ہے، اور کبھی عارضہ
 معروف کے مجموعہ پر مطلق ہوتا ہے۔ اور یہ عربی
 مباحث کے زیادہ مناسب ہے اور نتیجے اسکے
 دفاع میں وہی کافی ہے جو حسن علی نے شارح علامہ
 قدس سرہ سے نقل کیا ہے کہ اصحاب علم عربیہ
 فرماتے ہیں کہ کلمہ "حروف" سے مرکب، پھر متدوکل
 متعلق کہتے ہیں کہ وہ اس طرح کی آواز ہے۔ لہذا
 اگر حرف ان کے نزدیک عارضہ معروف کا مجموعہ
 نہ ہوتا بلکہ حرف عارضہ بصوت ہوتا تو پھر یہ بات
 ان سے کبھی صحیح نہ ہوتی اور تمہ جانتے ہو کہ قول
 بالجموع اگرچہ العربیہ کے قول کے زیادہ قریب ہے
 کہ "کلمہ" آواز ہے اس لئے کہ پھر اس طور پر

۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰									
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲																																																																																																		

تسمية لكل باسم المجزء وعلى الاول
تسمية للعارض باسم المعروض وهذا
ابعد من ذلك لكن الموافق بقولهم
وفاق كلب هو ما قال المحققون ان
الحرف صوت لا عارضة ولا المجموع
ولذا قال چلبی نفسه ان كوف
الحرف عبارة عن نفس المعروض
النسب بذلك القول من المذهبين
ولا مجال في ذلك الاطلاق على
هذا التقدير اهلا اقول و كانت
مراد لقائل بالمجموع انه المعروض
من حيث هو معروض فلا ينافي
قول المحققين انه الصوت المعروض
وبهذا يتم الاستدلال لقول المجموع
بكلام ثمة لعربية من دون اشكال
فاستقر عرش التحقيق على ان الحرف هو
الصوت المعروض وبه اندفع القسك رأس
ورأيت في كلام امام جميع الفنون الاعرف
بكلها من اهلها لسان الحقائق سيدنا الشيخ
الأكبر محي الدين ابن العربي رضي الله تعالى
عنه في كتابه الدر المنثور و
الجوهر المنثور في علم الجفر
ما نصه اما الحرف فلفظ مشترك

تسمیہ کل باسم المجزء اور قول اول کے مطابق تسمیہ
العارض باسم المعروض ہے۔ اور یہ اس سے زیادہ
بعید ہے۔ لیکن وفاق کلی کے طور پر ان کے قول کے
موافق وہ ہے جو کچھ اہل تحقیق نے فرمایا۔ "حرف"
صرف آواز ہے، نہ عارض ہے اور نہ عارض و معروض
کا مجموعہ ہے۔ اسی لئے خود علامہ چلبی نے فرمایا
"حرف" نفس معروض سے عبارت ہو یہ وہ پہلو
میں سے اس قول کے زیادہ مناسب ہے کیونکہ اس
اس تقدیر پر اس اطلاق میں بالکل مجاز نہیں آہ۔
اقول (میں کہتا ہوں) مگر یا قائل بالمجموع کی مراد
یہ ہے کہ وہ معروض بحیثیت معروض ہے نہ ایہ
ان تحقیق کی اس کے منافی نہیں کہ وہ صوت معروض
ہے۔ پھر اس سے قول بالمجموع کا استدلال بغیر کسی
اشکال اگر عربیہ کے کلام سے تام ہو جائے پس
عرش تحقیق قرار پذیر ہوگی کہ حرف وہی صوت معروض
ہے۔ اور اس سے استدلال بالکل دفع ہو گیا۔ میں نے
ان کے کلام میں ایک جو تمام فنون کے امام، سب
کی اہمیت رکھتے ہوئے جملہ علوم کے بڑے عارف
حقائق کی زبان، ہمارے آقا، سب سے بڑے
شیخ، دین اسلام کو زندہ کر نیوالے "ابن عربی"
رضی اللہ تعالیٰ عنہ، انھوں نے اپنی کتاب
الدر المنثور والجوهر المنثور جو علم جفر میں ہے
اس کی عبارت یہ ہے "حرف" ایک مشترک

یطلق علی اللفظ من ای جنس من
المخلوقات وهو الهواء الخارج من الصدر
المنقطع بالشفتین واللسان المتکيف بالم
المحروف والاصوات التي فیها تتجوز
منه رضی اللہ تعالیٰ عنہ الا تری انه جعل
فی اخر الکلام الهواء متکيفاً بالمحروف
فالمحروف کیفیات تحدث فی الهواء لانفسه
كما هو ظاهر ثم رأیت قدسنا الله تعالیٰ
بسرہ الکریم صرح به نفسه قبل هذا
فی توضیح اقی به فی فصل سر الاستنطاق
اذ قال اعداء المحروف علی ثلثة
انوع فکریة ولفظیة وخطیة فالمحروف
الفکریة هم صور روحانیة فی انکسار
النفوس مصورة فی جواهرها و
المحروف اللفظیة هی اصوات محمولة
فی الهوی مدركة بطریب الاذین بالقوة
السمیة والمحروف الخطیة هی نقوش
خطت بالاقلام فی وجوه الالوان فلهذا
هو الحق الناصح وعلیه المحققون،
والله تعالیٰ اعلم.

لفظ سے کہ جس کا اطلاق لفظ پر کیا جاتا ہے خواہ
مخلوق کی کسی جنس میں سے ہو۔ اور وہ ہوا ہے
جو سینے سے برآمد ہوتی ہے۔ دو ہونٹوں اور
زبان سے قطع کی جاتی ہے۔ حروف اور آواز
سے تکلف ہوتی ہے (یعنی وہ ہوا حروف اور
آواز کی کیفیت اختیار کر لیتی ہے) جیسا کہ تم دیکھتے
ہو کہ وہ شیخ ابن عربی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا مجازی کلام
ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ انھوں نے گفتگو کے
آخر میں ہوا کو موصوف بہ کیفیت حروف قرار دیا ہے۔
لہذا حروف ایسی کیفیات ہیں جو ہوا میں پیدا ہوتی
ہیں، نفس ہوا انہیں جیسا کہ ظاہر ہے۔ پھر میں نے
اُن کے کلام میں دیکھا اللہ تعالیٰ ہمیں ان کے بعد
کریم کے حیل پاک فرمائے، خود انھوں نے اس سے قبل
اس کی تصریح فصل سر الاستنطاق میں
کر دی ہے جب کہ کہا جانے لگے،
حروف کی تین قسمیں ہیں (۱) فکری (۲) لفظی
(۳) خطی۔ حروف فکری، وہ افکار نفس
میں روحانی صورتیں ہیں جو اپنے جواہر میں
تصویر شدہ ہیں۔ حروف لفظی، وہ آوازیں
ہیں جو ہوا پر سوار ہیں۔ دو کانوں کے ذریعہ،
قوتِ سامع سے ان کا ادراک کیا جاتا ہے۔ حروف خطی، وہ ایسے نقوش، جو قلموں کے توسط سے
الوان کے چہرے پر کشید کئے جاتے ہیں اور۔ پس یہی خالص اور واضح حق ہے اور اسی پر ائمہ تحقیق قائم
ہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

(۳) سُننے کا سبب ہوائے گوش کا تشکل بشکل آواز ہوتا ہے اور اس کے تشکل کا سبب ہوائے خارج تشکل کا اسے قرا کرنا اور اس قرا کا سبب بذریعہ توجہ حرکت کا وہاں تک پہنچنا۔

(۴) ذریعہ صوت قطع و قرا ہیں اور وہ آبی ہیں حادث ہوتے ہی ختم ہو جاتے ہیں اور وہ شکل و کیفیت جس کا نام آواز ہے باقی رہتی ہے تو وہ معدات ہیں جن کا معلول کے ساتھ رہنا ضرور نہیں، کیا نہ دیکھا کہ کاتب مریجاتا ہے اور اس کا کھارسل رہتا ہے یو ہیں یہ کہ زبان بھی ایک قلم ہی ہے۔ (۵) ضرور کان سے باہر بھی موجود ہے بلکہ باہر ہی سے منتقل ہوتی ہوئی کان تک پہنچتی ہے۔ طوابع و مقاصد و موانع و غیرہ میں اس پر تین دلیل قائم کی ہیں۔

لا نطیع بکلامہ بد کوہا و ذکر ما لہا و علیہا
اقول والحق ان الصوت يحدث عند اول
مقروع کہوہاء الفم عند التكلم ثم لا يزال
يتجدد حتى يحدث في الاذن فهو موجود
خاصا ج الاذن بعدة لا يعلمها الا الله
جل و علا ثم با علامہ من سولہ صلی اللہ
تعالی علیہ وسلم ثم با علام النبوی صلی اللہ علیہ وسلم
من شاء من خدامہ و اولیاءہما السمع با فاعل علیہما
صوت احاد ثانی الاذن کما علمت فلیکت
التوفیق و بالله التوفیق۔

اس کے رسول کریم علیہ و علی آلہ الصلوٰۃ و التسلیم) جانتے ہیں۔ پھر حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ و علی آلہ وسلم اپنے خدام اور اولیاء میں سے جس کو پسند فرمائیں آگاہ فرمادیں۔ لیکن مسموح با فاعل تو ایک آواز ہے جو کان میں پیدا ہوتی ہے جیسا کہ تم جانتے ہو۔ لہذا توفیق ہونی چاہئے۔ اور اللہ تعالیٰ کے کرم سے ہی توفیق حاصل ہو سکتی ہے۔ (ت)

(۶) وہ آواز کنندہ کی صفت نہیں بلکہ ملائے تکلیف کی صفت ہے ہوا ہو یا پانی وغیرہ موانع سے گزرا، الصوت کیفیۃ قائمۃ بالہواء (آواز ایک ایسی کیفیت ہے جو ہوا کے ساتھ قائم ہے۔)

آواز کنندہ کی حرکت قرعی و قلعی سے پیدا ہوتی ہے لہذا اس کی طرف اضافت کی جاتی ہے۔

(۷) جبکہ وہ آواز کنندہ کی صفت نہیں بلکہ طائے متکلیف سے قائم ہے تو اس کی موت کے بعد بھی باقی رہ سکتی ہے کما لایخفی (جیسا کہ پوشیدہ نہیں۔ ت۔)

آن جو ایوں کے سرا اور بھی قائم ہے ہماری اس تقریر سے روشن ہوئے مثلاً

(۸) انقطاع توجع انعدام سماع کا باعث ہو سکتا ہے کہ کان تک اس کا پہنچنا بذریعہ توجع ہی ہوتا ہے نہ کہ انعدام صوت کا بلکہ جب تک وہ تشکل باقی ہے صوت باقی ہے۔

(۹) ہمیں سے ظاہر ہوا کہ دوبارہ اور توجع حادث ہو تو اس سے تجدید سماع ہوگی نہ کہ آواز دوسری پیدا ہونی جبکہ تشکل وہی باقی ہے۔

(۱۰) وحدت آواز وحدت نوعی ہے کہ تمام امثال متجددہ میں وہی ایک آواز مانی جاتی ہے در نہ آواز کا شخص اول کہ مثلاً ہوائے دہن تشکل میں پیدا ہوا کہ جس سے نہیں ہوتا اس کی کاپیاں ہی چھپتی ہوئی ہمارے کان تک پہنچتی ہیں اور اسی کو اس آواز کا مستفنا کہا جاتا ہے۔

جب یہ امور واضح ہوئے تو اس آواز کو اگر اس کے سبب سے (عظیم مطلق کہ جس کی حکمت بڑی عظیم الشان ہے۔ ت) نے جو ف سامع کی ہوا میں جس طرح یہ قوت رکھی کہ ان کیفیات سے متکلیف اگر نفس کے حضور اسے اصوات والفاظ کرے یہ ہیں یہ حالت رکھی کہ ادا کر کے متا اس کیفیت سے خالی ہو کر پھر لوح سادہ رہ جائے کہ آئندہ اصوات و کلمات کے لئے مستعد رہے اگر ایسا نہ ہوتا تو مختلف آوازیں جمع ہو کر مانع فہم کلام ہوتیں جس طرح میلوں کے عظیم مہامع میں ایک نغمہ کے سوا بات سمجھ میں نہیں آتی، و لہذا اب تک عام لوگوں کے پاس ان کیفیات کے محفوظ رکھنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا اگرچہ واقع میں تمام الفاظ جملہ اصوات بچائے خود محفوظ ہیں وہ بھی اہم مخلوق سے ایک امت ہیں کہ اپنے رب جل و علا کی تسبیح کرتے ہیں کلمات ایمانی تسبیح رحمت کے ساتھ اپنے قائل کے لئے استغفار بھی کرتے ہیں اور کلمات کفر تسبیح الہی کے ساتھ اپنے قائل پر لعنت،

جیسا کہ اہل حقانیت کے امام، میرے آقا، الشیخ
الاکبر (اللہ تعالیٰ ان سے راضی ہو) نے اس کی
تصریح فرمادی۔ اور شیخ، اللہ تعالیٰ کی معرفت رکھتے
واسے، امام، عبد الوہاب، متعزانی (ان کا حدیثی
بھید پاک کیا جائے) نے بھی تصریح فرمادی۔ (ت۔)

کما صرح بہ امام الحق سید
الشیخ الاکبر رحمہ اللہ تعالیٰ عنہ
والشیخ العارف باللہ تعالیٰ سیدی
الامام عبد الوہاب الشہوف قدس
سترہ الہیاتی۔

اور اس کا سبب ظاہری یہ تھا کہ اُن کیفیات کا حامل ایک نہایت نرم و لطیف و رطب جسم تھا یعنی ہوا یا نہایت کمی کے ساتھ پانی بھی جیسا کہ ہم نے اُوپر ذکر کیا اور جس طرح لطافت و رطوبت باعث سہولت انفصال ہے یوں یہی حورث سرعت زوال ہے اسی لئے نقش بر آب مثل مشہور ہے تو ان کیفیات اشکال کے تحفظ کا کوئی ذریعہ ہمارے پاس نہ تھا اب بحیثیت الہی ایسا آلا نکلا جس میں مسائل سے باذن اللہ تعالیٰ یہ قوت پیدا ہوتی کہ ہوا سے غلبہ مفردہ کی طرح ہوا سے متوجہ کی اُن اشکال حریفہ و صوتیہ سے متشکل ہو اور اپنے میں وصلابت کے سبب ایک زمانہ تک انہیں محفوظ رکھے انگوں کا اس ذریعہ پر مطلع نہ ہونا انہیں اپنے اس تجربہ کے بیان پر باعث ہوا کہ ہم دیکھتے ہیں جب متوجہ ختم ہوجاتا ہے تو ازختم ہوجاتی ہے کما تقدم عن شروح المواضع (جیسا کہ شرح مواقف کے حوالے سے پہلے گزر چکا ہے) یہ آکر دیکھتے تو معلوم ہوتا کہ متوجہ ہوا ختم ہوا اور آواز محفوظ و محزون ہے انتہا سے متوجہ سے سُنے میں نہیں آتی اُس کے سے دوبارہ متوجہ ہوا کی محتاج ہے کہ ہمارے سُنے کا یہی ذریعہ ہے ورنہ رب عزوجل کفنی مطلق ہے اب بھی اسے سُن رہا ہے اس آلہ یعنی پلیٹوں پر اقسام اشکال معلوم و مشاہدہ سبب و لہذا پھیل دینے سے وہ الفاظ زائل ہوجاتے ہیں جس طرح کاغذ سے خط کے نقش چھل جاتے ہیں اور اُن سے عالی کر کے دوسرے الفاظ بھر سکتے ہیں جس طرح لکھی ہوئی تختی دوسرے الفاظ سے لکھی جاتی ہے یہ اُن میں کمی ہوتی اور آواز جلی ہوتی عالی ہے کہ پہلے کی طرح صاف سمجھ میں نہیں آتی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ فنا ہو کر بالآخر خروج سادہ رہ جاتی ہے جب تک اُن چوڑیوں پلیٹوں میں وہ اشکال حریفہ باقی ہیں تو یک آلہ سے جو ہوا جنبش کیں اُن اشکال مرسومہ پر گزرتی ہے اپنی رطوبت و لطافت کے باعث بدستور اُن کیفیات سے تشکیف اور قوت تحریک کے باعث متوجہ ہو کر اسی طرح کان تک پہنچتی اور یہاں کی ہوا اُن اشکال کو لے کر بعینہ بذریعہ خروج مشترک نفس کے حضور حاضر کرتی ہے یہ تجربہ و متوجہ کے سبب تجربہ و سماع ہوا کہ تجربہ و صوت کما اسلف لہ التحقيق واللہ ولی التوفیق (جیسا کہ ہم نے پہلے اس کی تفسیر کر دی) اور اللہ تعالیٰ حصول توفیق کا مالک ہے۔ (ت) تو فونو کی چوڑیاں صرف ہوا کے توسط میں سے ایک ہوا کے قائم مقام ہیں فرض کیجئے کہ طبلہ سے گوشیں سامع تک بیچ میں تو ہواؤں کا توسط تھا کہ طبلہ پر ہاتھ مارے سے پہلی ہوا اور اس سے دوسری اُس سے تیسری یہاں تک کہ سونے ہوا نے اشکال صوت طبلہ سے متشکل ہو کر ہوا سے جوف گوش کو متشکل کیا اور سماع واقع ہوا، یہاں یوں سمجھئے کہ اس فراخت سے یکے بعد دیگرے چپاس ہواؤں نے متشکل ہو کر ہوا سے اخیر نے اس آلہ کو متشکل کیا یہ ہوا سے پناہ دیکم کی جگہ ہوا اب اس سے ہوا سے پناہ دوم پھر سوم پھر چہارم متشکل ہو کر سونے نے بدستور ہوا سے گوش کو تشکیف کیا اور سماع حاصل ہوا تو یقیناً دونوں

صورتوں میں وہی صوت طلبہ ہے کہ تجدوا مثال تنووا سطوں سے کان تک پہنچتی اگرچہ ایک صورت میں سب وسائل ہوائیں ہیں اور دوسری میں بیچ کا ایک واسطہ یہ آلہ دونوں میں وہی سلسلہ چل آتا ہے وہی طلبہ پر ہاتھ ڈرنا دونوں کا مبداء ہے تو کیا وجہ کہ ان تنووا سطوں سے جو سننا گیا وہ تو وہی صوت طلبہ ہوا اور ان تنووا سطوں کے بعد جو سننا گیا وہ اس کا غیر ہوا اُس کی تصویر اس کی مثال ہونی محض محکم ہے معنی ہے حاصل شکل اول جو قرق طلبہ سے پیدا ہوا اسے لیجئے تو وہ صورت اُونے میں بھی ننانو سے منزل اس پار چھوٹ گیا اور یکے بعد دیگرے اُس کا سلسلہ قائم رہنا لیجئے تو وہ یقیناً یہاں بھی حاصل، پھر تفرقہ یعنی چہرہ علامہ سیہ شریف قدس سرہ الشریف شرح مواقف میں فرماتے ہیں،

الاحساس بالصوت يتوقف على ان يصل
الهواء العمل له الى الصماخ لا بمعنى
ان هو واحد بعينه يتموج يتكيف
بالصوت ويوصله الى القوة السامعة بل
بمعنى ان ما يجاوز ذلك الهواء التكيف
بالصوت يتموج ويتكيف بالصوت يف
وهكذا الى ان يتموج ويتكيف به الهواء
الراكد في الصماخ فتدركه السامعة
حينئذ

آواز کا احساس اس پر موقوف ہے کہ جو ہوا
اس کو اٹھا رہی ہے وہ کانوں کے سر راخ تک
پہنچے، نہ اس معنی سے کہ بعینہ ایک ہی ہوا میں
تموج پیدا ہو کہ وہ کیفیت صوت سے متصف
ہو جاتی ہے۔ پھر آواز کو قوت سامعہ تک پہنچا
دیتی ہے بلکہ اس کا مفہوم یہ ہے کہ جو ہوا
”تکلیف بالصوت“ ہے اس کے متصل مجاز
جو ہوا ہے اس میں موج پیدا ہوتی ہے پھر وہ
بھی جز اول کی طرح تکلیف بالصوت ہو جاتی

ہے، پھر دوسری یہ سلسلہ تموج اور تکلیف آگے تک چلتا ہے اور بڑھتا ہے یہاں تک کہ اس ہوا میں
موج پیدا ہوتی ہے جو کانوں میں ٹھہری ہے پھر وہ کیفیت صوت سے متصف ہو جاتی ہے پھر اس طرح
قوت سامعہ آواز کا اور اک کر لیتی ہے۔ (ت)
اُس کے متن مواقف مع الشرح میں ہے،

سبب الصوت القريب تموج الهواء
وليس تموجه هدا حركه انتقالية
من هواء واحد بعينه بل هو صدم بعد
آواز کا سبب قریب ہوا میں موج پیدا ہونا ہے
اور اُس کا یہ تموج ایسی حرکت انتقالیہ نہیں
جو بعینہ ایک ہوا سے ہو، بلکہ وہ نوبت بر نوبت

صد ہر وسکون بعد سکون لے دیا و اور سکون بعد سکون کی وجہ سے ہے (ت)
 بالجملہ کوئی شک نہیں کہ جو کچھ فونو سے سنی گئی بعینہ وہی جملہ کی آواز ہے اسی کو شرع نے حرام فرمایا تھا
 اور اسے خیال و مثال کا محض ہے اصل خیال تھا اور بغرض غلط ایسا ہی تو مجوز کے لئے کیا باعث خوشی تھا
 بالجملہ شرع مطہر نے اس نوع آواز کو حرام فرمایا ہے شخص تھوڑے جگہ شخص جگہ کسی کو بھی اس میں
 دخل نہیں حکم اپنی علت کے ساتھ دائر ہوتا ہے آواز کا یہی علت تو وہ شخصات نہیں بلکہ یہ کہ وہ لہو ہیں
 کما ینبئ عنہ اسمہ ویشیر الیہ قولہ
 تعالیٰ ومن الناس من یشرع لہو
 الحدیث و قولہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ
 وسلم کل لہو المؤمن باطل و فی روایۃ
 حرام الا فی ثلاث یتے
 ارشاد گرامی "مومن کا ہر کھیل باطل ہے" اور ایک روایت میں ہے "ہر کھیل حرام ہے مگر تین کھیل"
 (کہ ان کی اجازت ہے)۔ (ت)

وہ دل کو خیر سے پھیر کر شہوات و ہفتات کی طرف سے جاتے ہیں یہاں تک کہ دل پر ان کے زنگ
 چڑھ کر ٹھہر جاتی ہے پھر حق بات نہ سنے نہ سمجھے، والعیاذ باللہ تعالیٰ (اور اللہ تعالیٰ کی پناہ رت)

کما قال عز وجل بل من ان علی قلوب بہو
 ما کانوا یکسبومنتے، و فیہ
 قولہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ
 و سلم انت العبد اذا اذنب
 ذنباً ککتب قلبہ نکتۃ
 سوداء خامت تامب و فزع
 لہ شرح المواقف النوع الثالث القصد الثاني
 لہ القرآن الکریم ۶/۳۱
 لہ جامع الترمذی ابواب فضائل الجہاد ۱۹۷/۱ و سنن ابن ماجہ ابواب الجہاد ص ۲۰۷
 مستد احمد بن حنبل ۱۲۴/۴ و ۱۲۸ و در مختار کتاب الخطر و الاباحۃ مجتہبی دہلی ۲/۲۴۸
 لہ القرآن الکریم ۱۳/۸۳

کما قال عز وجل بل من ان علی قلوب بہو
 ما کانوا یکسبومنتے، و فیہ
 قولہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ
 و سلم انت العبد اذا اذنب
 ذنباً ککتب قلبہ نکتۃ
 سوداء خامت تامب و فزع
 لہ شرح المواقف النوع الثالث القصد الثاني
 لہ القرآن الکریم ۶/۳۱
 لہ جامع الترمذی ابواب فضائل الجہاد ۱۹۷/۱ و سنن ابن ماجہ ابواب الجہاد ص ۲۰۷
 مستد احمد بن حنبل ۱۲۴/۴ و ۱۲۸ و در مختار کتاب الخطر و الاباحۃ مجتہبی دہلی ۲/۲۴۸
 لہ القرآن الکریم ۱۳/۸۳

واستغفر صقل قلبه واثبت عاد ذات
حق تعلق قلبه فذلك الران الذي ذكر
الله تعالى في القرأت سداً واحداً و
التومذی وصححه والنسائی وابن ماجه
واخرون عن ابی هريرة رضي الله تعالى
عنه وهو معنى حديث ابن مسعود
رضي الله تعالى عنه الغناء ينبت التفاح
في القرب كما ينبت العاء العشب بل هو
للبهقي في شعب الايمان عن جابر رضي الله
تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله
تعالى عليه وسلم وفيه الزرع مكان
العشب.

اُجبراً ہے، اگر توبہ کرے باز آئے اسے توبہ
اور اللہ تعالیٰ سے گزشتہ کی بخشش مانگے تو اس کا
دل صاف شفاف ہو جاتا ہے، اور اگر وہی برائی
دوبارہ کرے تو وہ نشان پڑھ جاتا ہے یہاں تک
کہ اس کے دل پر غالب آجاتا ہے اور اسے
چاروں طرف سے گھیر لیتا ہے، پس یہی وہ رنگ
اور میل ہے کہ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے جس کا
ذکر فرمایا ہے۔ امام احمد اور جامع ترمذی نے اسکو
روایت کیا اور ترمذی نے اس کی تصحیح فرمائی۔
سنن نسائی اور ابن ماجہ اور دوسرے ائمہ حدیث
نے اس کو حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے
حوالہ سے اس کو روایت فرمایا، اور حضرت جابر

بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حدیث "رگ دل میں اس طرت خاق آگاہ دیتا ہے جس طرح پانی گھاس
آگاہ دیتا ہے" کا یہی معنی ہے، بلکہ وہ حدیث امام بیہقی نے شعب الايمان میں حضرت جابر بن عبد اللہ
رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی سند سے روایت فرمائی کہ حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا:
اس میں لفظ عشب (گھاس) کی جگہ لفظ الزرع (کھیتی) ہے۔ (ت)
غرض ان آوازوں میں بالطبع یہ خاصیت رکھی گئی ہے کہ فتنہ کی طرف کھینچیں اور قدم ثبات کو
غرض دیں۔

وذلك قوله تعالى واستغفر من استطعت
منهم بصوتك.

جامع الترمذی ابواب التفسیر سورة ويل للطفين امين گنجی دہلی ۱۶۸/۲ و ۱۶۹
سند امام احمد بن حنبل عن ابی ہریرہ ۲۹۴/۲ و سنن ابن ماجہ ابواب الزجر ص ۲۲۳
کے اتحات السادة المتقين کتاب ذم الجاہ والریاء بیان ذم حب الجاہ دار الفکر بیروت ۲۳۸/۸
شعب الايمان للبیهقی حدیث ۵۱۰۰ دار الکتب العلمیہ بیروت ۲۶۹/۴
القرآن الکریم ۱۷/۶۳

ہر عاقل جانتا ہے کہ اس میں خصوصیت صورت آواز کو دخل نہیں بلکہ یہ آوازیں جس آلہ سے پیدا ہوں
ایسا رنگ لائیں گی تو علت حرمت قطعاً حاصل ہے پھر حکم حرمت کیونکر زائل اور یہ ادعا کہ فونو سے سازوں
کی آوازیں مورث طرب نہیں صرف موجب عجب ہیں بجاہت کے خلاف ہے بلاشبہ سازوں سے اُن کی
آواز سننا جو اثر کرتا ہے وہی فونو سے کہ آواز بلا تفاوت وہی ہے خصوصیت شکل آواز کا ایراث عدم ایراث
طرب میں کیا دخل نہ اضافہ عجب مانع طرب۔

فان دفع ما نزع الفاضل المعاصر السيد
الاحمد حفظه الله تعالى انه لا يحصل
من سماعه طرب بل عجب و غاية ما يدعيه
بعضهم حصول اللذة واللذة مع كونها
من باب الشك ليست حلة التحريم
فقط بل العلة مع ذلك كون
الآلات من شعار الفسقة والصندوق
لم يوضع للضرب ولا لمسه
ولا شربا نه شعار الفساق
فان يتناقض الاطلاق
بمعصية وقد اتينا في تلخيصه
على مقصد مما سالت اجمع
اقول اولاً ما الطرب الا الفرح والحز
او خفة تلحقك تسرك او تحزنك
والحركة والشوق كما في القاموس
وكل ذلك معوم قطعاً فسماع
اصوات آلات من الصندوق كما هي

فاضل بمعصية سيد احمد حفظه الله تعالى كادفع
ہو گیا کہ صندوق کی آواز سننے سے طرب حاصل نہیں
ہوتا بل صرف عجب پیدا ہوتا ہے۔ غایۃ ما فی اب
یہ ہے کہ جس کا بعض لوگ دعویٰ کیا کرتے ہیں کہ اس
سے لذت حاصل ہوتی ہے اور لذت باوجودیکہ آپ
تشکیک میں سے ہے تنہا علت حرمت نہیں بلکہ
گمانے گمانے کے آلات و اسباب کا فاسقوں کے شعار
میں سے ہونا اور حصول لذت یہ دونوں مل کر علت تحریم
ہیں اور صندوق بجانے کیسے نہ مخرج نہیں۔ اور اس کا
یہ مقصد بھی نہیں۔ اور شعار فساق میں اس کی شہرت
بھی نہیں۔ پھر اس کا اُن آلات نہ ہو کہ کیسے الحاق
ہو سکتا ہے۔ عبارت کا خلاصہ پورا اور مکمل ہو گیا ہے
اقول (میں کہتا ہوں) اولاً طرب صرف خوشی
ختم حرکت اور شوق اور ایسی خفت جو تجھے لاحق ہو تو
تجھے خوش یا غمگین کر دے، جیسا کہ قاموس میں ہے
اور یہ سب کچھ یقینی طور پر معلوم ہے اور صندوق سے
آوازیں سننے میں موجود ہے جیسا کہ دوسرے آلات

کے سماع میں موجود ہے، لہذا اس باب میں دونوں برابر۔ دونوں میں کچھ فرق نہیں۔ اور یہاں پر سب لوازم لذت ہیں کہ جس کے وجود کو مجبوز نے تسلیم کیا ہے (مراد یہ کہ ان سب کے لئے حصول لذت لازم ہے) اگر "خفت" اس معنی میں لی جائے کہ وہ چیز جو عقل کو مقہور اور مغلوب کر دے تو پھر یہ بات سماع آلات میں بھی لازم نہیں کیونکہ بسا اوقات آلات سے راگ سننے والے کی عقل میں بھی کوئی خفت اور مقہور عارض نہیں ہوتا، البتہ اس شخص کے لئے ہوگا جو بصورت استغراق آلات سے راگ سننے میں۔ استغراق کی صورت میں اگر صندوق سے راگ سننے تو اس سے نیز یہ کیفیت خفت حاصل ہو جائیگی (دُعا بصورت استغراق دونوں میں کوئی فرق نہیں۔ و ثانیاً یہ آثار و کائنات جو سماع آلات سے پیدا ہوتے ہیں حرمت کے لئے یقیناً کافی ہیں چنانچہ ہماری تلاوت کردہ نصوص میں اسی طرف اشارہ ہے۔ اور اُن کا نام آلات ہو رکھنے میں بھی یہی منظور نظر ہے بغیر اس توقع کے کہ غاسقوں کا شمار ہیں۔ یہاں تک کہ اگر فرض کر لیا جائے کہ پوری دنیا میں کوئی غاسق موجود نہیں تو اس کے باوجود بھی سماع راگ اُن آلات سے حرام ہوگا اس وجہ سے کہ جس کو ہم نے بیان کر دیا ہے (ذرا غور تو کرو) جب اللہ تعالیٰ نے شیطان کو خطاب کر کے ارشاد فرمایا اولادِ آدم میں سے

منہا سواہ بسواد و کلہا ہرہنا سوا حرام
الذی قال انی سلم وجودہا الخفۃ
ان اخذت بمعنی ما یقہرہ العقل فلیست
لازمة لسمع الآلات ایضا قریب سامع
لہا لا یستریہ خفۃ فی عقلہ انما
ذلک لمن اسہلک فیہا و ہم
تحصل لمثلہ فی السماع
من الصندوق ایضا و ثانیاً
ہذا الآثار القی تتولد منہا
ہی الکافیۃ قطعاً للتحریم
و الیہب انظر فی النصوص
القی تلونا فی تسمیتها آلات
السلام من دون توقف
علی كونہا شعار الفسقۃ
حق لو فرض ان العباد
الفساق من الدنیا لحرمت
الآلات لہا ذکرنا وایت کانت
الفسقۃ اذ قال اللہ عز و جیل
لابلیس و استغفر من استطعت
مہم بصوتک سبل ہذہ
الآثار ہی القی جعلہا شعار
الفساق فہو اثر العلة منہا
لاجزہ ہا نعم صا لا یاس بہ

فی نفسه ولم یکن من
 ما یناقض مقاصد الشریع
 وهو ما شوار الصاق یكون النهی عنه لذلك
 التشبه بهم فمهنیا لك تبنی
 الامر علی الشعار لا فی مثل
 فی مبحث عنه وکذا لکن
 ما به باس فی نفسه وهما
 شعار الفسقة ینهم عنه
 للوجهین اى بكل منهما لا للجموع
 حتی تكون الشعارية جزء
 العلة ویقتصر النهی علیها
 فاذا نثبت انتفى لا قائل
 به احد من علماء الدنیا
 وثالثا وكون المذمة من باب
 المشکک انما کان یجبد نفعاً
 لو ثبت جواز نفس الا لتذاذ
 بتلك الاصوات وتوقعت الحركة
 علی مغموص منها و ثبت
 ان الذمة لا تبطل ذلك الحد
 لا بالسمع من نفس الآلات
 دون الصندوق ولم یثبت شیء
 من ذلك و رابعاً ان
 الصندوق لم یوضع للضرب فتحت

جس پر تو قابر پاسکتا ہے انھیں اپنی آواز سے
 ڈنگا دے۔ (اے بتاؤ) کہ اُس وقت خاستق
 کہاں تھے بلکہ وہ آثار جن کو تم نے فساق کا شعار قرار
 دیا وہ ان کے لئے اثر علت ہیں۔ علت کا جز نہیں
 البتہ بذاتہ میں کچھ حرج نہیں۔ اور نہ یہ مقاصد
 شریعت کے مخالف ہیں۔ پھر وہ فساق کا شعار ہے
 تو ان سے تشبہ کی وجہ سے منوع ہونگے۔ پھر یہاں
 امر شعار پر مبنی ہوگا نہ کہ زیر بحث مقام میں، اور
 یونہی وہ امور کہ ان کے فی نفسہ وجود میں کوئی
 حرج ہے اور شعار فساق ہوں تو ان سے دو وجہ
 کی بنا پر مانعت کی جاتی ہے۔ مفہوم یہ ہے
 کہ ہر ایک وجہ کی بنا پر لہذا مجبوراً نہیں تاکہ
 نہ کا ش ہو، علت کا جز ہو جائے۔ اور
 نہی مضامین پر مبنی ہو کہ جب وہ منفعی ہوں تو نہی
 منفعی ہو جائے۔ حالانکہ دنیا کا کوئی عالم اس بات
 کا قائل نہیں وثالثاً لذت کا باب تشکیک
 سے ہونا اس وقت غائر بخش ہو سکتا ہے
 کہ جب ان آوازوں سے نفس لذت کا جواز ثابت
 ہوتا سا و حرکت مخصوص آوازوں پر موقوف ہوتی۔
 اور یہ ثابت ہوتا کہ نفس آلات کے سماع سے
 بغیر صندوق کے لذت اُس حد تک نہ پہنچی حالانکہ
 اُن میں سے کوئی بات ثابت نہیں رابعاً واقعی
 صندوق بجانے کے لئے نہیں بنایا گیا۔ یہی وجہ

لا نحرم نفسه بل سماع صوت اعم منه
وذلك يكون بوضع القوالب المودعة فيها
اصواتها وهي ما وضعت الالذلك، وحيث
لا يقصد من الصندوق الا الصرب وسماعها
شعرا الفسقة قطعاً وبالجملة فالتفرقة
بين سماع اصوات الملاهي ومنها ومن
الصندوق ما هي الاجرة هارماله من
قرار وخواصها هذا كله عن فرض ذنب
التنزيل والاقد اقمنا البرهان على امت
صوت الملاهي المسموع من الصندوق
هو عمت صوت تلك الملاهي فكيف
يفرق بين الشئ ونفسه وامي حاحصة
الى الالحاق وبالله التوفيق وسادسا
ثم ان السيد نفسه يقول قد سمعنا حكايتهم
للقرائن فلم نزالا انها قرادة فصيححة
مرتلة بنغمة تميل اليها النفوس اقول
افصحتم بالحق فلا... القرائن واصدت
تلك النغم المحسان تميل نفوس العامة و
تلك الاصوات الملهمية عن ذكر الرحمن
... بل... لها الشيطان وذلك هو الطرب
المنهي عنه وعليه مدار تحريمها فحسب
والله الموفق.

ہے کہ نفس صندوق کو حرام نہیں قرار دیتے بلکہ
اس سے راگ سننے کو حرام کہتے ہیں۔ اور یہ اس لئے
کہ اس میں ایسے قالب موجود ہیں کہ ان میں آوازیں
بھری جاتی ہیں۔ اور وہ قالب اسی مقصد کے لئے
بنائے گئے ہیں۔ پھر اس صورت میں صندوق سے
یہی ضرب مقصود ہے۔ اور ان لوگوں کا راگ سننا
بلاشبہ شعار فساد ہے۔ (خلاصہ کلام) راگ
کی آوازیں، آلات لہو اور صندوق کے سننے میں
کوئی فرق نہیں۔ اور یہ تفرقہ بالکل کھوکھلے گریوٹے
دبانے کی طرح کہ جس کو کوئی قرار اور ثبات نہیں۔
وخاصہ یہ سب کچھ اس پر مبنی ہے کہ بطریقہ
”تنزل“ صدور گناہ و ذنن کر لیا جائے ورنہ ہم نے
اس پر دلائل و شواہد قائم کئے ہیں کہ جو راگ کی
آواز صندوق سے سنائی دیتی ہے وہ بالکل وہی
اصلی آواز ہے (اس کی حکایت اور مثل نہیں)
کیونکہ شے اور اس کی ذات میں کیسے تفرقہ
کیا جاسکتا ہے (کیونکہ وہ دونوں باہم عین ہیں)
لہذا الحاق کی کیا ضرورت رہ جاتی ہے۔ اور
اللہ تعالیٰ ہی سے حصول توفیق ہے۔ سادسا
سید صاحب خود فرماتے ہیں کہ ہم نے قرآن مجید
کی حکایت سنی۔ اور ہم اس سے یہی سمجھتے ہیں کہ
وہ ایک فصیح و بلیغ قرائت ہے جو لغات سے
ترتیل شدہ ہے، جس کی طرٹ نفوس مائل اور راغب ہوتے ہیں اقول (میں کہتا ہوں) بلاشبہ

تم نے حق ظاہر کر دیا ہے۔ کیا یہ قرآن مجید نہیں۔ اور جو کچھ ان حسین و جمیل لغویں کے قائم مقام ہے جس کی طرف نفس عامہ راغب ہوتے ہیں یا وہ آوازیں ہیں جو ذکرِ رُحمن سے غافل کرنے والی بلکہ شیطان کی طرف راغب کرنے والی۔ اور یہ وہی خوش کُن راگ ہے کہ جس سے منع کیا گیا ہے۔ اور اسی پر ان کی حرکات کا مدار ہے اور بس۔ اور اللہ تعالیٰ ہی (امورِ غیر کی) ترفیق دینے والا ہے۔ (ت)

باجہد شک نہیں کہ طبلہ، سارنگی، ڈھولک، ستار یا ناچ یا عورات کا گانا یا فحش گیت وغیرہ وغیرہ جن آوازوں کا فونوسے باہر سننا حرام ہے بلاشبہ ان کا فونوسے بھی سننا حرام ہے نہ یہ کہ اُسے محض تصویر و حکایت قرار دے کر حکمِ اصل سے جدا کر دیجئے یہ محض باطل و بے معنی ہے۔

سابعاً اس تصویرِ مجددِ مبینِ اصل ہونے کا حال تو جب کھلے کہ زید کی بجو یا اُس کے والدین پر لگایا اس آدمی میں بھوک سنائی جائے کیا اُس پر وہی ثمرات مرتب نہ ہوں گے جو فونوسے باہر سننے میں ہوتے پھر اپنے نفس کے لئے فرق نہ کرنا اور واحد قہار کی معصیتوں کو بلکا کر لینے کے لئے یہ تاویلیں نکالنا کس قدر دیانت سے دُور و مبہور ہے،

ہم اللہ تعالیٰ سے معافی اور عافیت چاہتے ہیں۔ دہا یہ کہ جو کچھ سیدِ اہل نے ذکر فرمایا اللہ تعالیٰ ہمیں اور انہیں صاف فرمائے، اور وہ آئینہ میں عورت کی شکل و صورت دیکھنے کی بات ہے۔ فاقول (تو میں کہتا ہوں) ٹاھتا تھا کہ نے یہ بات کُل کر سانسے آگئی کہ صندوق سے راگ کی آواز سننا بعینہ اُسی طرح ہے جس طرح آکات راگ سے آواز سننی جائے لہذا آواز صندوق ان کی مثل اور حکایت نہیں بخلاف آئینہ میں عورت کا عکس (فوٹو) دیکھنا۔

تاسعاً علامہ ابن حجر کا کلام تحفہ باب نکاح میں امام نووی کے قول ”مہاج“ کے بعد کہ کسی بالغ مرد کا کسی آزاد عورت کے ستر کی طرف نگاہ کرنا حرام ہے جس کی اُنہوں نے تصریح فرمائی

فَسَأَلَ اللَّهَ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ أَمَا مَا ذَكَرَ
السَّيِّدُ الْأَهْدَلُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ مَا
عَنْهُ مِنْ حَدِيثٍ مَرْوِيٍّ صَوْرَةَ الْمَرْأَةِ
فِي الْمَرْأَةِ فَاَقُولُ ثَامِنًا تَبَيَّنَ
لِلْإِسْلَامِ صَوْتُ الْمَلَاهِمِ مِنَ الصَّنَدُوقِ
هُوَ حَيْثُ صَوْتُهَا مِنْهَا كَالْمِثَالِ
بِخِلَافِ عَكْسِ الْمَرْأَةِ فِي
الْمَرْأَةِ وَتَأْسَعًا كَلَامُ ابْنِ حَبْرٍ
فِي التَّحْفَةِ فِي بَابِ النِّكَاحِ عَقِيبَ
قَوْلِ الْأَمَامِ النُّوَوِيِّ فِي
مِنْهَا جِهَةٌ وَيَحْسُرُ نَظَرُ
رَجُلٍ بِالْبُخْلِ عَوْرَةَ حَيَّةٍ
مَا نَصَبَهُ خُذْرَجٌ مِثْلَ لَهَا
فَلَا يَحْرُمُ نَظَرُهُ فِي نَحْوِ مَرْأَةٍ

تو اس سے عورت کی مثال اور شبیدہ (قوڑ) خارج ہے
لہذا کسی مرد کا آئینہ عورت کی شبیدہ اور عکس دیکھنا
حرام نہیں جیسا کہ بہت سے علماء کو ام نے اس
کا فتویٰ دیا ہے۔ اور ان کے اس قول سے
اس کی تائید ہوتی ہے کہ اگر کسی شخص نے عورت
دیکھنے پر طلاق منکوحہ کو معلق (موقوف) کر دیا تو پھر
آئینہ میں عورت کا عکس اور شبیدہ دیکھنے سے قسم نہ لٹے
گی کیونکہ اس نے عورت نہیں دیکھی بلکہ اس کا عکس
دیکھا ہے۔ اور عمل (عمل) جیسا کہ ظاہر ہے یہ ہے
کہ جہاں فتنہ اور شہوت کا اندیشہ اور خطرہ نہ ہو اور
اور علامہ ردی کے النہایہ میں یونہی مذکور ہے پس
اس نے آخر میں وہ افادہ پیش کیا جس نے اس
جاس کو واضح کر دیا کہ نفس راگ کی آواز فتنہ ہے
پس اس میں خصوصیت آ کر کوئی دخل نہیں لہذا
صندوق سے راگ سننا یقیناً وہی کچھ پیدا کرتا ہے
جو دوسرے آلات راگ سے سنا جائے تو پیدا
ہوتا ہے۔ لہذا دونوں کے سماعت میں
کوئی فرق نہیں بخلاف خیال (اور عکس) کے اس
میں بذات خود اشتہا (چاہت) نہیں ہوتی اور
وہ اس قابل بھی نہیں ہوتا لہذا دونوں میں فرق
ہو گیا (اور وجہ افراق ظاہر ہو گئی) عاشق و مین
تو اس شریعت پاک کے متعلق یہ گمان نہیں کر سکتا کہ اُس نے آئینہ میں برہنہ عورت کی شرمگاہ کو دیکھنے
کی اجازت دی ہو (اور اس کو مباح قرار دیا ہو) کیونکہ اس میں ایسا فساد اور مقاصد شریعت سے بُعد

کما افتق بہ غیر واحد و یؤیدہ قولہم
لو علی اطلاق برؤیتھا لم یحنت برؤیۃ
خیالھا فی نحو مرآۃ لانہ لم یرھا و محل
ذلک کما ہو ظاہر حیث لو یخش فتنۃ
ولا شہوۃ ام ومثلہ فی النہایۃ للمصلی
فقد افاد اخر ما بآداب هذا القیاس فان صوت
الملاہی نفسہ فتنۃ ولا دخل فیہ لخصوص
الہ فانہ یورث قطعاً سماعہ من الصندوق
ما یورث سماعہ من غیرہ فلا فرق بخلاف
الخیالی فانہ غیر مشتہی بنفسہ ولا صالح
لذلک فافتراق عاشق و مین لا یظن هذا الشرع
المطہر یبیح رؤیۃ فرج الاحنسیۃ عاریۃ
عن الثیاب فی المرآۃ فان فیہ من الفساد
والبعد عن مقاصد الشرع ما لا ینقص
ولا اعم قطریخصتہ فی ذلک عن علمائنا
وان حکمو ان برؤیۃ فرج المرآۃ فی
المرآۃ بشہوۃ لا تثبت حرمة المصاہرۃ
لانہ لم یر فرجھا بل مثالہ وهو صبیح
عن القول بالانطباع دون انعکاس
الشعاع والا لکان المرآۃ نفس الفسح
لا خیالہ۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

(دوری) ہے جو کسی پر پوشیدہ نہیں۔ اور مجھے اپنے علمائے کرام سے قطعاً اس کی اجازت اور رخصت معلوم نہیں۔ اگرچہ انہوں نے یہ حکم دیا ہے کہ آئینہ میں بطور شہوت کسی عورت کی شرمگاہ دیکھنے سے حرمت مصداقہ (حرمت و اماوی) ثابت نہ ہوگی کیونکہ مرد نے عورت کی شرمگاہ نہیں دیکھی اس کا عکس اور شبیہ دیکھی ہے۔ اور یہ قول انبیاء (نچنگ لک جانا) پر مبنی ہے نہ کہ انعکاس شعاع پر۔ ورنہ مرنی نفس شرمگاہ ہوتی نہ کہ اس کا خیال۔ واللہ تعالیٰ اعلم و ت)

مقدمہ ثانیہ علمائے کرام نے وجود شے کے چار مرتبے لکھے ہیں :

- (۱) وجود فی الایمان جس طرح نزدیک خارج میں موجود ہے۔
- (۲) وجود فی الایمان کہ صورت نزدیک اس کے لئے مرآت ملاحظہ ہے ذہن میں حاضر ہے۔
- (۳) وجود فی العبارة کہ زبان سے نام نزدیک یا گیا،

فان الاسم عبارة عن الشيء وفي مستند احمد و
سنن ابن ماجه وصحاح الحاكم وابن حبان
عن ابی هريرة رضي الله تعالى عنه عمن
السبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن
سببه عز وجل انا مع عبدی اذا ذكرني
وتحركت بي شفتاه۔

فرماتا ہے کہ میں اپنے بندے کے ساتھ جوتا ہوں جب میرا ذکر کرتا ہے اور میرے ذکر سے اس کے ہونٹ حرکت کرتے ہیں۔ (ت)

(۴) وجود فی الکتابۃ کہ نام نزدیک لکھا گیا،

قال الله تعالى يحدونه مكتوبا عند هم
في التوراة والانجيل۔
(اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا) اس نبی کو اپنی کتاب
اپنے پاس تو ریت و انجیل میں لکھ ہوا پاتے ہیں
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔

ظاہر ہے کہ عامر ایمان میں یہ دو نحو اخیر بلکہ نحو ثانی بھی شے کے خود اپنے وجود نہیں کہ حصول اشیاء
باشبا حاسہ نہ کر یا نفسہا۔

اقول وهذا هو عندی حقيقة انكار
المبتدأ المتكلمين الوجود الذہمی ای
ان الشئ ليس في الذهن بل شیهہ و
حملہ الامام الرازی علی انکار کونہ علما
ثم ذهب به المتأخرون الى ما ذهبتوا
والا فانكار قيام معان بالاذهان
مما لا يعقل عن عاقل فضلا عن اولئك
اساطين العلم والعرفان۔

اقول (میں کہتا ہوں) یہی میرے نزدیک حقیقت
ہے۔ اور ہمارے ائمہ اہل کلام کا وجود ذہنی کا انکار
کرنا بایں معنی ہے کہ خود شے ذہن میں نہیں ہوتی بلکہ
اس کی شبیہ اور مثال ہوتی ہے۔ اور امام
غزالیؒ رازی نے اس بات کو اس پر حمل کیا کہ اس سے
علم شے کے ہونے کا انکار مراد ہے۔ پھر ائمہ متأخرین
اس مسئلہ میں گئے ہیں کہ جس طرف رہ گئے ہیں ورنہ
اذہان کے ساتھ قیام معانی کا انکار کرنا کسی صاحب

عقل سے غیر معقول ہے (جو تابع فہم نہیں) چر جائیکہ ان علم و عرفان کے ستونوں سے (اس بات کا انکار ہو)۔
مگر ہمارے ائمہ سلف رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے عقیدہ حق تعالیٰ میں یہ چاروں نحو قرآن حکیم کے حقیقی
مراطن وجود و تحقیقی مجالی شہود میں وہی قرآن کہ سنت قدیرہ شرب عزت سرہ بلالہ اور اس کی ذات پاک
سے ازلا ابد قائم و مستحیل الانفکاک ولا ہو ولا غیرہ لا خالق ولا مخلوق (جو ازلی ابدی طور پر) اللہ تعالیٰ کی ذات کے
ساتھ قائم ہے پس اس کا جدا ہونا محال ہے، نہ عین ذات ہے، اور نہ وہ اس کا غیر ہے، نہ وہ خالق
ہے اور نہ مخلوق۔ (ت) یقیناً وہی ہماری زبانوں سے قلم ہمارے کافروں سے مسکور ہمارے اوراق میں
مکتوب ہمارے سینوں میں محفوظ ہے۔ واللہ فرب الغلینؑ یہ کہ یہ کوئی اجدہ اسٹے قرآن پر و ال ہے،
نہیں نہیں، یہ سب اسی کی تجلیاں ہیں ان میں حقیقت وہی تجلی ہے بغیر اس کے کہ وہ ذات الہی سے جدا ہوا
یا کسی حادث سے طایا اس میں حلول کیا یا کس قول کے حدوث سے اس کے دامن قدم پر کوئی داغ آیا
یا ان کے کثر سے اس کی طرف تعدد نے راستہ پایا ہے

وہدم گر لباس گشت بدل شخص صاحب لباس و اچر غل

(اگر ساعت پر ساعت لباس بدل گیا تو صاحب لباس کا اس میں کیا نقصان ہے۔)

سہ صبر ست دراز تاب خفاش ایمان باید ترانہ گنگا کشش

(چنگا در طویل کپی والی کا صبر ہے، تجھ میں ایمان ہونا چاہیے نہ کہ صلاح و شہادت)

ابو جہل نے جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام کو شتر زجران کی شکل میں دیکھا کہ منہ کھولے ہوئے اس پر حملہ کیا

کوئی کہہ سکتا ہے کہ وہ جبریل نہ تھے کوئی اور چیز جبریل پر ولایت کرنے والی تھی حاشا یقیناً جبریل ہی تھے اگرچہ یہ بھی یقیناً معلوم ہے کہ جبریل کی صورت جمیلہ ہرگز صورت تجلیہ نہیں لہ ستماۃ جناح قدس اکافق (اس کے معنی جبریل علیہ السلام کے چھ سوڑ ہیں جو آسمان کے کناروں پر روک بن گیا۔ ت) اس راز کو اہل حق ہی خوب سمجھتے ہیں ہم پر تسلیم و اذعان واجب ہے، اللہ عزوجل فرماتا ہے:

وَإِذَا قُضِيَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿۱﴾
جب قرآن مجید پڑھا جائے تو خاموش ہو کر اسے کان سے سنو تاکہ تم پر رحم کیا جائے۔ (ت)
اور فرماتا ہے:

فَجَبْرَةٌ حَتَّىٰ يَلْمِزَ عِبَادَهُ ۖ
تو اسے پناہ دو (یعنی آنے والے کو) تاکہ وہ اللہ تعالیٰ کا کلام نہ سنے (ت)
اور فرماتا ہے:

فَاقْرَأْ مَا تَمْسُرُ مِنَ الْقُرْآنِ
پڑھو جس قدر قرآن مجید آسان ہو (یعنی آسانی سے پڑھ سکو)۔ (ت)
اور فرماتا ہے:

وَلَقَدْ يَتْرَأُ الْقُرْآنَ الَّذِي كُرِيَ لَهُ
یقیناً ہم نصیحت کے لئے قرآن مجید آسان کر دیا
مِنْ مَدْكُورَةٍ
بجلا ہے کوئی نصیحت ماننے والا۔ (ت)
اور فرماتا ہے:

بَلْ هُوَ آتٍ بَيْنَ يَدَيْهِ فَاصْطَبِرْ
بلکہ وہ روشن اور واضح آیتیں ہیں اُن لوگوں کے سینوں میں محفوظ ہیں جنہیں علم سے نوازا گیا (ت)
اور فرماتا ہے:

وَأَنزَلَ الْفُجْرَ تَمِيمًا
جیشک دہ پہلے لوگوں کے صحیفوں میں موجود ہے۔ (ت)

۱۰/۹ القرآن الحکیم

۱۴/۵۲

۲۰۴/۴

۲۰/۴۳

۲۹/۲۹

۱۹۹/۲۶

اور فرماتا ہے،

فی صحف مكرمة مرفوعة مطهرة۔

اور فرماتا ہے،

بل هو قرآن مجید فی لوح محفوظ۔

اور فرماتا ہے،

انہ لقراٰن کریم ۵ فی کتب مکتوب ۵
لایمتہ الا المطہرون ۵

اور فرماتا ہے،

نزل بہ الروح الامین ۵ علی قلبک لتکون
من المتذکرین ۵ بلسان عربی صیحت
الی غیر ذلک صفت الایات۔

وہ باعزت، بلند اور پاک صحیفوں میں مرقوم ہے (ت)

بلکہ شرف و بزرگی والا قرآن کریم لوح محفوظ (محفوظ
تخت) میں دکھایا ہوا ہے۔ (ت)

بیشک وہ باعزت قرآن مجید ایک پوشیدہ
کتاب میں درج ہے اس کو سوائے پاکیزہ
افراد کے اور کوئی ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ (ت)

اسے روح الامین (حضرت جبریل) نے واضح عربی
زبان میں تمہارے قلب اطہر پر اتارا تاکہ تم ستائے والے
حضرات میں سے ہو جاؤ، یہاں تک کہ انکے علاوہ
اور بھی بیشمار اس نوع کی آیات ہیں۔ (ت)

دیکھو اُسی کو مقروء اُسی کو مسطور اُسی کو محفوظ اُسی کو مکتوب قرار دیا اُسی کو قرآن اور پناہ کلام فرمایا، سیدنا
امام اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ فقہ اکبر میں فرماتے ہیں،
القرآن کلام اللہ فی لوح صفت مکتوب و فی القلوب
محفوظ و علی الالسنہ مقروء و علی النسبہ
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم منزل و لفظہ
بالقرآن مخلوق و کتابتہ مخلوق و کلام
اللہ تعالیٰ غیر مخلوق ہے۔

قرآن مجید اللہ کا لکھا صحیفوں میں لکھا ہے اور دلوں میں محفوظ ہے
اور زبانوں پر پڑھا گیا ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ
وسلم کی ذات اقدس پر اتارا گیا ہے، اور ہمارا قرآن مجید
کو بولنا اور اسی طرح اس کو کہنا اور پڑھنا مخلوق ہے
لیکن بلائیم اللہ کا کلام مخلوق نہیں۔ (ت)

سے القرآن الکریم ۲۱/۵

سے ۱۹۳/۲۶

ص ۴

سے القرآن الکریم ۱۳/۱۳

سے ۹۶/۵۴

سے فقہ اکبر مع وصیت نامہ

حک سراج الدین اردو سنز کشمیری بازار لاہور

نیز وصایا میں فرماتے ہیں :

تقریباً القرآن کلام اللہ تعالیٰ و وحیہ
و تنزیلہ و صفہ لا ہو ولا غیرہ بل ہو صفہ
علی التحقیق مکتوب فی المصاحف مسطور
بالا لسن محفوظ فی الصدور من غیر حلول فیہا
(الی قولہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ) واللہ تعالیٰ
معصوم ولا یزال عما کان و کلامہ معصوم
و مکتوب و محفوظ من غیر مزایلة عنہ لہ

ہم اس بات کا اقرار کرتے ہیں کہ قرآن مجید اللہ تعالیٰ
کا کلام، اس کی وحی، اس کا نازل کردہ اور اس کی
صفت ہے۔ لہذا وہ عین ہے اور نہ طیر، بلکہ
برہنہ تحقیق اس کی صفت عالیہ ہے۔ صحیفوں میں
لکھا ہوا، زبانوں پر پڑھا ہوا اور سینوں میں سوا
کے بغیر محفوظ شدہ۔ (انام صاحب رخی، اللہ تعالیٰ
عز کے اس ارشاد تکبیر اور اللہ تعالیٰ سچا معبود ہے
اور اس کی شان ہمیشہ "الان کما کان" (ایک شان پر جلوہ گر) ہے۔ پس اس کا کلام پڑھا گیا، لکھا گیا
اور حفاظت شدہ ہے، بغیر اس کے کہ اس سے کوئی چیز زائل ہو۔ (۱ تا ۲)

عارف باللہ سیدی علامہ عبد القی نامی قدس سرہ القدسی مطالب و فہم میں فرماتے ہیں :

وتلف است کلام اللہ تعالیٰ اشار ہذا
اللفظ المقروء والصفا القدیسیہ کسما
ترجمہ ذلک بعض من غلبت علیہ
اصطلاحات الفلاسفہ والمعتزلہ
فتکلم فی کلام اللہ تعالیٰ بما اداہ
الیہ عقلہ وخالق اجماع السلف
المصاحف رضی اللہ تعالیٰ
عنہم علی است کلام اللہ تعالیٰ
واحد لا تعدلہ بحال و هو
عندنا و هو عندہ تعالیٰ و لیس
الذی عندنا غیر الذی عندہ
ولا الذی عندہ غیر الذی عندنا

یہ مان سیکے کہ اللہ تعالیٰ کے دو کلام ہیں ایک
پر پڑھے ہوئے الفاظ، دوسری وہ صفت قدیمہ،
جیسا کہ بعض اہل لوگوں نے گمان کیا کہ جن پر فلاسفہ
اور معتزلہ کی زبان (اصطلاحات) غالب ہو گئی۔
پھر انہوں نے اللہ تعالیٰ کے کلام میں ایسی گفتگو کی
کہ جس تک انہیں ان کی ناقص عقل نے پہنچا دیا۔ اور
انہوں نے اسلاف صالحین کے اجماع کا خلاف کیا
رضی اللہ تعالیٰ عنہم، باوجودیکہ اللہ تعالیٰ کا کلام ایک
ہے، کسی حال میں اس کے اند کوئی تعداد نہیں۔
لہذا جو ہمارے نزدیک ہے وہی اللہ تعالیٰ کے
نزدیک ہے۔ اور یوں ہی نہیں جو ہمارے پاس ہے وہ نہیں
اسکا جو اسکے پاس ہے اور نہ یہ ہے کہ جو کچھ اللہ تعالیٰ کے

بل هو صفة واحدة قديمة موجودة عنده
تعالى بغیر الہ لوجودہا و موجودۃ ایضاً
عندنا بعینہا لکن سبب الہی نطقاً و کتابتاً
و حفظاً فتی نطقنا بهذه الحروف القرآنیۃ
و کتبتناہا و حفظناہا کات تلك الصفة
القديمة القائمة بذات الله تعالى التي هي
عندہا تعالیٰ ہی عندنا ایضاً بعینہا من غیر
ان تتغیر من انہا عنده تعالیٰ ولا انفصلت
عنه تعالیٰ ولا انفصلت بنا وانما هي علی
ما علیہ قبل نطقنا و کتابتنا و حفظنا الی آخر
ما طال و اطاب علیہ رحمۃ الملک
الوہاب۔

پاس ہے وہ اس کے خلاف ہے جو ہمارے پاس ہے
بگروہ ایک ہی صفت قدیمہ ہے جو اللہ تعالیٰ کے ہاں
موجود ہے۔ جبکہ اس کے وجود میں کسی آلہ کا کوئی دخل
نہیں۔ اور وہ بعینہ ہمارے پاس بھی موجود ہے مگر
اس کا آلہ ہے۔ اور وہ ہمارا بولنا، لکھنا اور یاد
رکھنا ہے۔ پھر جب ہم ان حروف قرآنیہ کو بولیں ا
اخص لکھیں اور انہیں یاد کریں تو جو صفت قدیمہ کہ
اللہ تعالیٰ کی ذات سے قائم ہے جو اس کے حضور
موجود ہے یہ وہی ہے جو بعینہ ہمارے پاس بھی
موجود ہے بغیر اس کے کہ اس میں تبدیلی پیدا ہو جائے
اس صفت سے جو اللہ تعالیٰ کے حضور موجود ہے اور
یہ بھی نہیں کہ اللہ تعالیٰ سے کچھ منفصل (جدا) ہو کر
ہم سے متصل (رہو) ہو جائے۔ بگروہ صفت اب بھی اسی حالت پر موجود ہے جو ہمارے ہونے، لکھنے اور
یاد کرنے سے پہلے جس حالت پر موجود تھی علامہ موصوف نے آخر تک یہی طویل اور پاکیزہ کلام فرمایا یا بخشش
کرنے والے کائنات کے مکران کی ان پر بے پایاں اور خصوصی رحمت کا نزول ہو۔ (ت)
حدیثہ ذریعہ لوع اول فصل اول باب اول میں فرماتے ہیں:

اذا علمت هذا الظهور لك فساد قول من قال
ان كلام الله تعالى مقول بالاشتراك
الوصفي على معنيين الصفة القديمة
والمؤلف من الحروف والكلمات
الحادثة فانه قول يزول بصاحبه الى اعتقاد
الشرك في صفات الله تعالى
واشارة النسبى صلى الله تعالى عليه

جب تمہیں یہ معلوم ہو گیا تو پھر تم پر اس کے اس
قول کا فساد ظاہر ہو گیا کہ جس نے یہ کہہ دیا کہ اللہ تعالیٰ
کا کلام اشتراک وصفی کے طور پر دو معنوں پر ہوا گیا ہے
ایک صفت قدیمہ اور دوسرا وہ جو حروف اور کلمات
حادثہ سے مرکب ہے۔ یہی نکتہ یہ ایک ایسا قول ہے
جو اللہ تعالیٰ کی صفات میں اعتقادِ شرک کی طرف
راجم (اور پہنچاتا ہے) (لہذا یہ قول قطعاً ٹھیک نہیں)

وسلوها فی هذا الحدیث (ای حدیث
ان هذا القرآن طرقه سید اللہ تعالیٰ و
طرقه باید یکسر والا ابن ابی شیبہ و الطبرانی
فی الکبیر عن ابی شریح رضی اللہ تعالیٰ عنہ)
الی القرآن تفسیرا نه واحد لا تعدد له
اصلا وهو الصفة القدیمة وهو مکتوب
فی المصحف المقروء بالسنۃ المحفوظ
فی القلوب من غیر حلول فی شئ من ذلك
ومن لم یفہم هذا علی حسب ما ذکرنا
لعمومہ علیہ یجب علیہ الایمان بہ
بالغیب کہما یؤمن باللہ تعالیٰ و بباقی صفاتہ
سبحانہ و تعالیٰ ولا یجوز لاحد ان یقبل
بحدوث ما فی المصحف و القلوب الا لسنۃ
الی اخر ما افادوا جاد علیہ رحمۃ الملک
الجواد۔

اور حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ و صحبہ وسلم کا اس
حدیث میں یعنی حدیث ذیل میں اسی طرف اشارہ ہے۔
یہ قرآن مجید اس کی ایک طرف اللہ تعالیٰ کے بے مثل
ہاتھ میں ہے۔ اور اس کی دوسری طرف تمہارے
ہاتھوں میں ہے۔ تو گویا آپ کا قرآن مجید کی اجماعیت
کی طرف اشارہ ہے۔ محدث ابن ابی شیبہ اور امام
طبرانی نے معجم کبیر میں حضرت ابو شریح رضی اللہ تعالیٰ
عنہ سے اس کی روایت کیا ہے پس اس اشارہ
سے یہ فائدہ حاصل ہوا کہ اللہ تعالیٰ کا کلام ایک ہے
اس میں بالکل کوئی تعدد نہیں۔ اور وہ صفت قدیمہ
چو مصحف میں لکھا ہوا ہے۔ زبانوں سے پڑھا گیا
اور دلوں میں ضبط شدہ ہے کہ جس میں کوئی حلول نہیں۔
اور جو کوئی ہمارے ذکر کردہ بیان کے مطابق اس مسئلہ
کو بحسب اس کے اشکال کے نہ سمجھے تو پھر
مجھ واجب ہے کہ وہ اس پر اسی طرح ایمان
جائز نہیں کہ جو کچھ مصحف میں مرقوم، دلوں میں موجود اور زبانوں پر جاری ہے وہ حادث ہے (یہ سب کچھ)
آخر تک علامہ موصوف نے افادہ فرمایا اور اس میں کمال کر دیا۔ لہذا اللہ تعالیٰ جو پوری کائنات کا بادشاہ
اور نمایاں طور پر سنی ہے اس کی ان پر خصوصی رحمت و برکات کا دائمی نزول ہو۔ (ت)
امام اہل عارف باللہ سیدی عبد الوہاب شمرانی قدس سرہ الربانی میزان الشریعہ الکبریٰ باب ما یجوز
بیمہ و مال میں فرماتے ہیں،

قد جعلہ (ای المکتوب و المصحف)
اہل السنۃ و الجماعۃ حقیقۃ کلام اللہ تعالیٰ
لہ الترغیب و الترہیب بحوالہ الطبرانی فی الکبیر الترغیب فی اتباع الکتاب السنۃ حدیث ۴ مصنف ابیانی مصر ۹۱
لہ الحدیث النبیۃ شرح الطریقۃ المحمدیۃ باب اول مکتبہ نوریہ رضویہ فیصل آباد ۶۱-۶۲

وان كان النطق به واقعا منا فاقبها واكثر من
ذلك لا يقال ولا يسطر في كتاب

ہماری طرف سے اس کا تلفظ (بول) واقع ہوتا ہے

لہذا اس کو اچھی طرح سمجھ لیجئے کیونکہ اس سے زیادہ
نکما جاسکتا ہے اور کسی کتاب میں لکھا جاسکتا ہے (ت)
اور پڑھا ہے کہ اس بارہ میں سب کسوٹیں یکساں ہیں جس طرح کاغذ کی رقم میں وہی قرآن کریم میں رقم
سے اسی طرح رقمیں جب کسی قاری کی قرات بھری گئی اور اشکال حریفہ کہ ہوا سے دہن پھر ہوا سے مجاور
میں بنی تھیں اس آلہ میں منقسم ہوتیں ان میں بھی وہی کلام عظیم مرسوم ہے اور جس طرح زبان قاری سے
ہوا ادا ہوا قرآن ہی تھا۔ یوں اب جو اس آلہ سے ادا ہوگا قرآن ہی ہوگا جس طرح اس آلہ سے اگر حضرت
شیخ سعدی قدس سرہ کی کوئی غزل ادا کی جائے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ وہ غزل نہیں یا حضرت شیخ سعدی
قدس سرہ کا کلام نہیں، یہیں جب اس سے کوئی آیت کریمہ ادا کریں کوئی شبہ نہیں کر سکتا کہ وہ آیت ادا نہ ہوئی
ضرور ادا ہوئی اور اسی تادیہ سے ہوتی جو اصل قاری کی زبان و گلو سے پیدا ہوا تھا۔

رہا یہ کہ پھر اس کے سماع سے سجدہ کیوں نہیں واجب ہوتا جبکہ قزو سے کوئی آیت سجدہ تلاوت کی جائے
اقول (میں کہتا ہوں۔ ت) ہاں فقیر نے یہی فتویٰ دیا ہے مگر اس کی وجہ یہ نہیں کہ وہ آیت نہیں
اس کا انکار تو ثابت کا تھا۔ ہے۔ نہ ہماری تحقیق پر یہاں اس حدیث کی گمانش ہے کہ وجوب سجدہ کے لئے
قاری کا جھٹک سے ہونا عند اکثرہ ہوا صحیح اور مذہب اصح پر مائل بلکہ ایک مذہب صحیح پر بالفعل
اہل ہوش سے بھی ہونا درکار ہے۔ طوطی یا مینا کو آیت سجدہ سکھادی جائے تو اس کے سننے سے سجدہ
واجب نہ ہوگا، اسی طرح مجنون بلکہ ایک نصیح میں سوتے کی تلاوت سے بھی وجوب نہیں ازاں پر اگرچہ جاننے
کے بعد اسے اطلاع دے دی جائے کہ تو نے آیت سجدہ پڑھی تھی نہ اس سے سننے والے پر تیرا ابھار
و در مختار میں ہے ۱

لا تجب لسماعه من الطيور۔
سجدہ تلاوت واجب نہ ہوگا جبکہ کسی پرندے
سے آیت سجدہ سنے۔ (ت)

رد المحتار میں ہے،

هو الاصح خيلهم وخيره وقيد
اور وہی زیادہ صحیح ہے۔ زلیلی وغیرہ (میں یہی مذکور ہے)

ہم ثابت کرتے آئے ہیں کہ یہ جو فتوے سننے میں آئی اُسی مختلف مائل ذی ہوش کی تلامذت ہے نہ کہ اس کی مثال و حکایت۔ پھر آخر یہاں سجدہ نہ واجب ہونے کی کیا وجہ ہے، اقول (میں کہتا ہوں۔ ت) ہاں وجہ ہے اور نہایت موجہ ہے گنبد کے اندر یا پہاڑ یا چٹانی گچ کر دو دیوار کے پاس اور کبھی صحرا میں بھی خود اپنی آواز پلٹ کر دوبارہ سنائی دیتی ہے جسے عربی میں صدا کہتے ہیں۔ ہمارے علماء تصریح فرماتے ہیں کہ اس کے سننے سے بھی سجدہ واجب نہیں ہوتا، نہ خود قاری پر نہ سامع اول پر جس نے تلامذت سن کر دوبارہ یہ گونج سننے نہ سننے پر جس نے پہلی تلامذت نہ سنی تھی یہ صدا ہی سنی کہ مکمل مطلق ہے۔ تنویر و در میں ہے،

لا تجب السجدة من الصدیۃ
آواز بازگشت سے آیت سجدہ نہیں تو سجدہ تلامذت واجب نہیں۔ (ت)

بجراۃ میں ہے،

تجب علی السجدۃ والجنب وکذا تجب
علی السامع بتلاوة ولو لا الا المجنون
لعدم اہلیتہ لانعدام التمییز کالسمع من
الصدیۃ کذا فی البدائع والصدیۃ ما یعارض
الصوت فی الاماکن الخافیۃ لہ
سننے سے وجوب سجدہ نہیں۔ البدائع میں یہی مذکور ہے۔ اور صدی (آواز بازگشت) وہ ہے جو بلند مقامات میں آواز سے ٹکرائے اور اس کے مقابل پیدا ہو جائے۔ (ت)

اب صد میں علماء مختلف ہیں کہ جو اسی ترمج اول سے چلتی ہے یا گنبد وغیرہ کی ٹھیس سے و ترمج راکل ہو کر ترمج نازہ اس کیفیت سے متکیف ہم تک آتا ہے موافق و متعارض اور ان کی شروع میں ثانی کو ظاہر بتایا پھر اس ثانی کے بیان میں عبارات مختلف ہیں بعض اس طرف جاتی ہیں کہ چلتی وہی ہوا ہے مگر اس میں ترمج نیا ہے یہی کا ہر ہے شرح موافق و طالع و بعض شروع طالع سے، بعض تصریح کرتی ہیں ہوا ہی دوسری اس کیفیت سے متکیف ہو کر آتی ہے یہ نص موافق و متعارض مد و شرح ہے، سلطان الانظار کی عبارت پھر متحمل ہے ولہذا ہم نے یہ مضمون ایسا الفاظ میں ادا کیا کہ دونوں معنی پیدا کریں۔ موافق

میں ہے :

2۱

الظاہرات الصدی تسوج هواء حديد
لارجوم الهواء الاول

شرح میں ہے :

وذلك لان الهواء اذا تسوج على النوحه
الذی عرفته حق صادم جمعا يقادمه و
يرده الى خلف لم يبق في الهواء الصادم
ذلك التسوج بل يحصل فيه بسبب مصادمه
ورجوعه تسوج شبيه بالتسوج الاول وقد
يظن ان الهواء الصادم يرجع متصفا
بتسوجه الاول بعينه فيحصل ذلك الصوت
الاول الى السامع الا ترى ان الصدى
يكون على صفة وحياته وهذا وان كان
محملا الا ان الاول هو الظاهر

ظاہر یہ ہے کہ آواز بازگشت ایک نئی ہوا میں موج
پیدا ہوتا ہے ، لہذا وہ پہلی ہوا کا واپس لوٹنا نہیں ہے ۔

یہ اس لئے کہ جب ہوا میں اُس دھڑکے مطابق موج
پیدا ہو کہ جس کو آپ پہچان چکے ، حتیٰ کہ اگر وہ کسی ایسے
جسم سے ٹکرائے کہ جو اس کے مقابلے میں آسے اور
وہ اسے پیچھے کی طرف لوٹا دے تو پھر اس ٹکرانے
والی ہوا میں وہ موج باقی نہ رہے گا بلکہ اس میں
تصادم اور رجوع کی وجہ اور سبب سے ایک ایسا
تسوج پیدا ہو گا جو تسوج اول کے بالکل مشابہ ہو
اس کی تشبیہ ہو گا۔ اور کبھی یہ گمان کیا جاتا ہے کہ
ہوا تصادم بعینہ یعنی بالکل اس پہلے تسوج کے
ساتھ متصف رہتے ہوئے واپس لوٹتی ہے۔ پھر
اُس پہلی ہی آواز کو شاکر سامع تک پہنچا دیتی ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے ہو کہ صدی (بازگشت) اپنی صفت اور
ہئیت پر باقی ہوتی ہے اگرچہ اس بات کا احتمال ہے مگر پہلی بات ہی ظاہر ہے۔ (ت)

مقاصد میں ہے :

جعل الو اصل نفس الهواء الراجع او احر
متكيفا بكييفيته على ما هو الظاهر

نفس ہوا را جمع کو واصل قرار دینا یا دوسری ہوا کو
جو پہلی کی کیفیت سے متکلف (اور متصف) ہو
جیسا کہ یہ ظاہر ہے۔ (ت)

شرح میں ہے :

۲۶۴/۵	المقصد الثالث	مشتورات الشریف الرضی قم ایران	الزوع الثالث	لہ المواقف مع شرح
۲۶۴-۲۶۵/۵	"	"	"	لہ شرح المواقف
۲۱۴/۱	الزوع الثالث	دار المعارف النطنیہ لاہور	الزوع الثالث	لہ المقاصد علی ہمش شرح المقاصد

تردد وافی ان حدوده من تموج الهواء الاول
الراجح على هياته او من تموج هواء اخرين
وبين المقادير متكيف بكمية الهواء الراجح
وهذا هو الاشبه
تموج (لہذا) جوہار سے اور جسم کے مقابل کے درمیان واقع ہے جو لوٹنے والی ہوا کی کیفیت سے متصف
اور تکلیف ہے (وہ آواز کے حدوث کا سبب ہے) اور یہی اشبه ہے۔ (ت)
طوالح میں ہے۔

القصد صوت يحصل من انحراف هواء
متموج عن جيل او جسم املس
القصدی آواز بازگشت ایک ایسی آواز ہے
جو کسی پہاڑ یا ملائم (چکنا) جسم سے موج والی
ہوا کے لوٹنے سے پیدا ہوتی ہے (ت)

اس کی شرح مطالع میں ہے۔

فان الهواء اذا تموج وقامه مصدا
كجبل او جدار ملس بحيث يصرف
هوا الهواء المتموج الى خلف محفوظا
فيه هياته تموج للهواء الاول حدث من
ذلك صوت وهو الصداد
جب ہوا میں تموج یعنی لہر پیدا ہو۔ اور کوئی
ٹکڑے والا جسم (مستقام) اس کے مقابل
ہو جائے جیسے پہاڑ یا کوئی ملائم دیوار کی یہ مقابل
جسم اس تموج والی ہوا کو پیچھے پھیر دے اور
دھکیل دے کہ اس پہلی ہوا کا تموج اپنی ہیئت پر

پرستور محفوظ ہو۔ پس اس سے ایک آواز پیدا ہوگی۔ پس وہی تصدیقی آواز بازگشت ہے (ت)
اس کی دوسری شرح میں ہے۔

القصد صوت يحصل من هواء متموج
مصروف عن جسم املس يقاوم
الهواء المتموج ويمنعه من النفوذ
القصدی آواز بازگشت، ایک آواز ہے جو موج
والی ہوا جو کسی ملائم جسم کی وجہ سے لوٹتی ہے جو
تموج والی ہوا کے مقابل ہوتا ہے، اور اس کو

فيه وبالضرورة ينصرف الهواء المتوجج
من ذلك الجسم الى الخلف على مثل
الهيئة التي كانت عليها حينئذ يحتمل
ان يكون الهواء المتوجج المصادم للجسم
الامس يرجع متصفا بتموجه الاول بعينه
ويحمل الصوت الى السامع وان يكون سبب
الصدى توجج جديد حصل للهواء لانه
اذا توجج الهواء حتى صاد مر جها امس
يقاومه ويرده الى الخلف ليرتد في الهواء
المتصادم ذلك التوجج بل يحصل لسبب
المصادمة والرجوع توجج شبيه بالتوجج
الاول فهنا التوجج الجديد الذاع كان
ابتداء عند انتهاء الاول هو سبب
الصدى قيل لاظهر هو انشائي

اس میں لغو سے روکتا ہے۔ لہذا اس ضرورت
کی بنا پر توجج والی ہوا اس جسم سے اُسی پہلی ہیئت
پر پیچھے کی طرف لوٹ جاتی ہے۔ لہذا اس صورت
میں یہ احتمال ہے کہ توجج والی ہوا جو کسی چکنے اور
ملائم جسم سے ٹکراتے ہوئے بعینہ پہلے توجج سے
متصف رہتے ہوئے لوٹ جاسے، اور آواز کو
اٹھا کر سامع تک پہنچا دے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے
کہ آواز بازگشت (صدی) کا سبب کوئی توجج جدید
ہو جو ہوا کو حاصل ہوا ہو۔ کیونکہ جب ہوا میں توجج
پیدا ہو جبکہ اس سے کوئی ایسا ملائم جسم مقابل
ہو جاسے جو اسے پیچھے کی طرف لوٹا دے۔ پھر ہوا
متصادم میں وہ توجج باقی نہ رہے گا بلکہ تصادم اور
روٹنے کے سبب سے ہوا میں کوئی ایسی موج پیدا
ہو جائے جو بالکل توجج اول کی مشابہ ہو۔ پس یہ
توجج جدید کہ جس کی راہنمائی پہلے توجج کی انتہا سے ہے۔ پس یہی آواز بازگشت (صدی) کا سبب ہے۔

اور کہا گیا کہ یہ دوسری بات زیادہ ظاہر ہے۔ (ت)

اقول (میں کہتا ہوں۔ ت) بر تقدیر ثانی ظاہر وہی معنی ثانی ہے کہ راجع ہوا نے ثانی ہے،
اولاً صدر جبل نے اگر ہوا سے اول کو روک لیا اور اس کا توجج دُور کر دیا تو دوبارہ اس میں توجج کہاں
سے آیا وہ تصادم تو اس کا ممکن ٹھہرانہ کہ محرک

ثانیاً اثر قزع دوتے، تحرک و تشکل۔ جو صدر محرک سے روک دے گا تشکل کب رہنے لگے گا جو
نقش بر آب سے بھی نہایت جملہ شے والا ہے کیا ہم نہیں دیکھتے کہ پانی کو جنبش دینے سے جو شکل اس میں
پیدا ہوتی ہے اس کے ساکن ہوتے ہی معاً جاتی رہتی ہے۔ خود شرح مرقف میں گزرا اذا انتفی منفی
(جب وہ منفی ہوگا تو یہ منفی ہوگا۔ ت) اور جب وہ تشکل جاتا رہا تو اب اگر کسی محرک سے چٹنے لگی بھی

لہذا شرح طوائع الاتوار

شرح المراقف المقصد الاول النوع الثاني فشرحات الشریعہ الرضی قم ایران ۱۵۴/۵

شکل حرفیہ کہاں سے لائے گی کہ وہ تحریک غیر مطلق سے ناممکن ہیں تو اس قول ثانی کی صحیح و صاف تفسیر وہی ہے جو موافقت و مقاصد میں فرمائی یعنی مثلاً مقاومت جلی سے یہ ہوا تو رک گئی مگر اس کا دھکا وہاں کی ہوا کو دھکا اور اس کے قریب سے اس میں قشطل و تحریک آیا اور زکا ٹپا اس میں سے اس میں اتر گیا اور یہ رک گئی کہ نہ اس میں تحریک رہا نہ قشطل۔

قسم اقولی (پھر میں کہتا ہوں۔ ت) شاید قائل کہ سکے کہ پہلا قول اظہر ہے کہ تصادم اجسام میں وہی پیش نظر ہے اقول کہ محض طاقت سے حرکت دیتی ہے پھینکا ہوا جسم اگر راہ میں مانع سے نہیں ملتا اس طاقت کو فوراً رک جاتا ہے اور اگر طاقت باقی ہے اور بیچ میں مقاومت مل گیا تصادم واقع ہوتا ہے اور وہ جسم ٹھوکر کھا کر بقیہ طاقت تحریک کے قدر پیچھے لوثا ہے یوں اس قوت کو پورا کرتا ہے جیسے گیند بوقت زمین پر مارنے سے مشابہ ہے۔ اور جواب دہے سکتے ہیں کہ یہ اس حالت میں ہے کہ دونوں جانب سے تصادم ہو ہوا سا لطیف جسم پہاڑ کے صدر سے ٹکر کھا کر پلٹنا ضرور نہیں غایت یہ کہ پھیل جائے بہر حال کچھ سی اتنا یقینی ہے کہ آواز وہی آواز مشکل سے خواد پہلی ہی ہوا سے لے کر پلٹ آئی یا اس کے قریب سے آواز کی کاپی دوسری میں اتر گئی اور وہ لائی مگر شرع مسئلہ نے اس کے سننے سے سجدہ واجب نہ فہم پایا قول ثانی پر یہ کہنا ہوگا کہ سارا دنیا بے سبب نہ ہے نہ اسی تون دل سے و توح سماع لازم ہے اور قول دل پر قیہ بڑھانی واجب ہوگی کہ وہ توج محض اسی طاقت کا سلسلہ جو جو تحریک مملوہ زبان ثانی نے پیدا کی تھی پلٹنے میں وہ قوت تنہا نہ رہی بلکہ تصادم کی قوت و افد بھی شریک ہو گئی، غرض کچھ کہئے یہی حکم سماع فونو میں ہوگا، قول ثانی پر بعینہ وہی فونو کا واقعہ ہے کہ قشطل باقی اور توج ہوا سے ثانی اور قول اول پر یہاں بدرجہ اولیٰ عدم وجوب لازم کہ جب بحال بقائے توج و قشطل معاصر تکل تصادم و رجوع سے ایجاب نہ رہا تو یہاں کہ توج مل گیا بروجہ اولیٰ وجوب نہ ہوگا۔ اور مختصر یہ ہے کہ سجدہ سماع اولیٰ پر ہے نہ کہ تصادم اگرچہ خاص اس سماع کی فطر سے مکرر نہ ہو اور شک نہیں کہ سماع صد سماع تصادم ہے، اور فونو کی تو وضع ہی اعادہ سماع کے لئے ہوئی ہے لہذا ان سے ایجاب سجدہ نہیں، واللہ تعالیٰ اعلم۔

جب یہ مقدمہ جلیہ مہمہ ہو یا تو اب جو فیقہ تعالیٰ یہ تنقیح مسئلہ کی طرف چلے۔ یہاں صورہ عیدہ و وجہ ششٹی ہیں:

وجہ اول: سب میں پہلے تحقیق طلب اُن پٹیلوں گلاسوں کی طہارت ہے، مسالا کہ ان پر لگایا جاتا ہے اگر اس میں کوئی ناپاک نجس شامل ہے (جس طرح یورپ کی اکثر اشیاء میں مہود و مشورہ

اُن کے یہاں شراب کے برابر کوئی شے حافظ قوت ادویہ نہیں اور تمام تحلیلات و اعمال کیمیاء یہ میں جن سے ایسی ترکیب کم خالی ہوتی ہیں اسپرٹ کا استعمال لازم ہے اسپرٹ قطعاً شراب ہے سمیت کے سبب قابل شراب نہ ہونا اُسے شراب ہونے سے خارج نہیں کر سکتا بلکہ اس کی سمیت ہی غایت بوش و اشتداد و سکر و فساد سے ہے، برائیاں کہ یورپ سے آتی ہیں اُن کے نشہ کی قوتیں اس کے قطرات سے بڑھاتی جاتی ہیں فلاں قسم کے نوے قطروں میں اس کا ایک قطرہ ہے فلاں کے سو میں، اور شرابیں پینے سے نشہ لاتی ہیں اور اسپرٹ صرف سوئگنے سے، تو وہ حرام بھی ہے اور پیشاب کی طرح نجاست غلیظہ بھی، کما هو الصحيح المعتمد المفق بہ (جیسا کہ صحیح اور قابل اعتماد اور وہ بات کہ جس پر فتویٰ دیا گیا ہے۔ ت) جب تو ظاہر ہے کہ قرآن عظیم کا اس میں بھرنا حرام قطعی اور سخت شدید توہین و بے ادبی ہے جب وہ قالب نجس ٹھہرے تو یہ بعینہ ایسا جو گا کہ کاغذ پیشاب میں بھگو کر معاذ اللہ اُس پر لکھا جسے مسلمان کوئی سمجھ والا کافر بھی گوارا نہ کرے گا۔ ہمارے علماء نے کرام تھریک فرماتے ہیں کہ نجاست کی جگہ قرآن عظیم پڑھنا منع ہے و لہذا حمام میں تلاوت مکروہ ہے۔ فتاویٰ امام قاضی خاں میں ہے،

يَكْرَهُ أَنْ يَقْرَأَ الْقُرْآنَ فِي الْحَمَّامِ لَا تَهْـؤُلُ الْمَوْضِعَ لِلنَّجَاسَاتِ وَلَا يَقْرَأَ فِي بَيْتِ الْحَلَاءِ
مکروہ ہے کہ حمام میں قرآن مجید پڑھا جائے اس لئے کہ وہ محل نجاست ہے۔ اور بیت الحلال (الیزین) میں بھی قرآن مجید نہ پڑھا جائے۔ (ت)

فقہ ہندیہ میں ہے،

لَا يَأْسُ بِالْقِرَاءَةِ سَأْكَبًا وَمَا شَاءَ إِذَا لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ مَعْدًا لِلنَّجَاسَةِ فَاَمَّا كَانْ يَكْرَهُ يَلْ

سوار ہونے والے اور پا پیادہ چلنے والے کیلئے قرآن مجید پڑھنے میں کچھ مضائقہ اور حرج نہیں بشرطیکہ وہ جگہ نجاست کے لئے نہ بنائی گئی ہو، اور اگر گنہ گری کیلئے بنی ہو تو وہاں تلاوت کرنا مکروہ ہے۔ بلکہ جن کے نزدیک موت سے بدن نجس ہو جاتا ہے اور غسل میت اُسے نجاست حقیقیہ سے تطہیر کے لئے رکھا گیا ہے وہ قبل غسل میت کے پاس بیٹھ کر تلاوت کو منع کرتے ہیں جب تک اُسے بالکل ڈھانک نہ دیا جائے کہ نجاست منکشفہ کا قرب ہوگا۔ تنویر میں ہے،

کمرۃ قراءۃ القرآن عندہ فی تمام
غسلہ یہ
در مختار میں ہے ،

علاہ لشرب لالی فی امداد الفناح تنزیہا
للقرآن عن نجاسة الميت لتنجسه
بالموت قبل نجاسة خبث وقیل حدث و
علیہ فینبی جو انہا کقراءۃ المحدث
اقتلاف ہے ، چنانچہ بعض نے کہا کہ یہ نجاست خبث ہے جبکہ بعض کے نزدیک حدث ہے ۔ لہذا اس
بنیاد پر مناسب ہے کہ میت کے پاس قرآن مجید جائز ہے جیسے بے وضو کا یاد سے قرآن مجید پڑھنا ۔ (ت)
رد المحتار میں ہے ،

و ذکر طان محل الکراہۃ اذا کان قریبا
منہ اما اذا بعد عنہ فلا کراہۃ قلنت
والظاهر ان هذا ایضا والسم یکتب المیت
مسجی بشوب لیستوجیبہ بدین الخ
یہ کہ میت کے قریب بیٹھا ہو ، لیکن
جب اس سے دور بیٹھا ہے (اور قرآن مجید
پڑھ رہا ہے) تو پھر کراہت نہ ہوگی یہ میں کہتا ہوں
یہ کراہت بھی تب ہوگی کہ جب میت کسی ایسے کپڑے سے جو اس کے سارے جسم کو چھپائے ڈھانپی ہوئی
نہ ہو الخ ۔ (ت)

جب قریب نجاست میں تلاوت منع ہوئی کہ اُس ہوا کا جو اشکال حروف قرآن کی حامل ہے
محل نجاست پر گزر نہ ہو تو خود نجس چیز میں معاذ اللہ ان اشکال ظاہرہ کا ترسم کرنا کس درجہ سخت حرام
ہوگا ۔

اقول و ما یناھم وجہ التقدید بان لا یكون
جمیم بد نہ مسجی فافہم ۔

اقول (میں کہتا ہوں) جو کچھ ہم نے بیان کیا اس
قید لگانے کی وجہ ظاہر ہوگی کہ میت کا پورا جسم
ڈھانپا ہوا نہ ہو پس اچھی طرح سمجھ لیجئے ۔ (ت)

۱۲۰/۱	مطبع مجتہبی دہلی	باب صلوۃ الجنائزۃ	کتاب القلوة	سہ در مختار
۱۱۹-۲۰/۱	" "	" "	" "	" "
۵۴۳/۱	دار احیاء التراث العربی بیروت	" "	" "	سہ رد المحتار

بلکہ حق یہ ہے کہ اس تقدیر پر جبل مردم و ناواقفی مال آلہ و عدم نیت و عدم تلبہ کا قدم در میان نہ ہو تو یہ وہ ذات
 ان میں آیات بھرنے والے کا حکم معاذ اللہ القاسم صحت فی القادورات (اللہ تعالیٰ کی پناہ - یہ تو
 مصحف شریف کو نجاستوں میں پھینکنا ہے - ت) کے مثل ہو تا ہم روشن کر چکے کہ تمام جلوہ گاہوں میں وہی
 صفت الہیہ بعینہا حقیقہ جلوہ فرما ہوتی ہے تو اس کے لئے معاذ اللہ یہ ناپاک کسوت مقرر کرنا کس درجہ
 ایمان ہی کے مخالف ہے والیاء باللہ تعالیٰ - پھر یہ تو ہیں خبیث صرف ذن میرنے والوں ہی کے ماتھے
 نہ جاسے گی بلکہ باوجود اطلاع اسے تحریک دے کر العاف قرآنی کی آواز اس سے ادا کرنے والے اسکی
 خواہش کر کے ادا کرانے والے 'سننے والے' 'سنانے والے' اس پر راضی ہونے والے ، ماد صفت قدس
 انکار نہ کرنے والے سب اسی بلا سے عظیم میں گرفتار ہوں گے۔ نہ فقط یوں کہ تو ہی کے ترکیب صرف بھرنے
 والے ہوں اور یہ اس کے روار کھے مگر ارا کرنے والے نہیں - نہیں بلکہ برابر بعینہ ویسی ہی تو ہیں جدید کے
 یہ خود پیدا کرنے والے کہ انہوں نے گویا نقوش کتابت قرآنیہ اس نخس میں لکھے انہوں نے الفاظ تلاوت
 قرآنیہ اس پر گزرتے ہوئے ادا کئے بلکہ اس وقت اس کی بھی بے پردہ و حجاب جلوہ فرما ہوگی بھری ہوئی
 چٹریوں میں نقوش قرآنیہ ہونا ہر شخص نہ سمجھے گا اور اب جواد کیا جائے گا کسی کو اس کے قرآن ہونے میں
 اصلاً اشتباہ نہ ہو گا دلائل و دقوة ، لا باللہ ، اعین ، معین (گناہوں سے تحفظ ، اور جہدائی کرنے
 کی قوت کسی میں نہیں بجز اللہ تعالیٰ بلند مرتبہ اور بڑی شان والے کی توفیق دینے - ت)

وجہ دوم : یہ صورت قرۃ تہی کہ ان کا گلاسوں پلیٹوں کا پلید و نجس ہونا معلوم یا منظور ہی ہو
 فان الظن فی الفقہیات ملحق بالیقین کیونکہ فقہی مسائل میں گمان ، یقین کے ساتھ
 لا سیما مثل امر الاحتیاط فی ملحق ہے خصوصاً اس نوع کے دینی احتیاط کے
 الدین ۔ معاطہ میں - (ت)

بلکہ اگر حالت شبہ ہو جب بھی حکم احتراز ہے کہ محرمات میں شبہ ملتی یقین ہے ، کما نص علیہ فی
 الہدایۃ وغیرہا (جیسا کہ ہایہ وغیرہ میں اس پر نص کی گئی ہے - ت) اب وہ صورت فرض
 کیجئے کہ پیٹ وغیرہ کی طہارت یقینی ہو اس کے اجزاء اور بنانے کا طریقہ معلوم ہو جس میں کہیں
 کسی نجاست کا غلط نہیں تو اس میں ایک کھل سخت شدید نجاست معنوی رکھی ہوتی ہے وہ یہ کہ اس کا
 عام بھانا ، سننا ، سنانا سب کھیل تماشے کے طور پر ہوتا ہے - قرآن عظیم اس لئے نہیں اڑا ، اسی
 عزت والے عزیر عظیم سے پوچھو کہ وہ کھیل کے طور پر اپنے سننے والوں کی نسبت کیا فرماتا ہے ،
 اقتراب للناس حسابہم وہم فی لوگوں کے لئے ان کا حساب نزدیک آیا اور وہ

غفلت میں روگرداں پڑے ہیں۔ نہیں آتا اُن کے پاس اُن کے رب سے کوئی نیا ذکر مگر اُسے کھینچے ہوئے سینے ہیں دل کیل میں پڑے ہوئے۔

تو کیا اس کلام کو اچھا بناتے ہو اور ہنستے ہو اور روتے نہیں اور تم کیل میں پڑے ہو۔

چھوڑ دے اُن کو جنہوں نے اپنے دین کو کیل تماشا بنا لیا اور دنیا کی زندگی نے انہیں فریب دیا اور اس قرآن سے لوگوں کو نصیحت دے کہیں پکڑی نہ جائے کوئی جان اپنے کئے پر کہ خدا سے جدا نہ اُس کا کوئی حمایتی ہو نہ سفار شکنی اور اگر اپنے پھر اُسے کو سارے بدلے دے کچھ نہ لیا جائے۔

دوزخی بہشتیوں کو پکاریں گے کہ ہمیں اپنے فیض سے تھوڑا پانی دو یا وہ رزق جو خدا نے تمہیں دیا دیکھیں گے بیشک اللہ نے یہ دونوں چیزیں کافروں پر حرام کر دی ہیں جنہوں نے اپنے دین کو کیل تماشا بنا لیا اور انہیں دنیا کی زندگی نے فریب دیا تو آج ہم ان کو بُلا دیں گے جیسا وہ مجھ سے اُس دن

غفلة معرضون ۵ مایاتہم مت ذکر
من ربہم محدثا لا استمعوا و ہم
یدعون ۵ لاهیة قلوبہم
اور فرماتا ہے :

افئین ہذا الحدیث تعجیون ۵ و تفحکون
ولا تبکون ۵ و انتم سامعون ۵
اور فرماتا ہے :

و الذین اتخذوا دینہم لعبا ولہوا و غرتہم
الحیوة الدنیا و ذکر بہ ان تبسل نفس بما
کسبت لیس لہا من دون اللہ ولی ولا شفیع
وان تعدل کل عدل لا یؤخذ عنہا اولئک
الذین ابطلوا بس کبیر اللہم شراب صحت
حمیم و عذاب الیم بما کانوا یکفرون ۵
یہ ہیں وہ لوگ کہ اپنے کئے پر گرفتار ہوئے انہیں پینا ہے کھوٹا پانی اور دکھ کی مار بدل ان کے کفر کا۔

و نادى اصعب النار اصعب الجنة
ان افیضوا علینا من الماء او متا
مرزقکم اللہ قالوا ان اللہ حرّمہما علی
الکفرین ۵ الذین اتخذوا
دینہم لہوا و لعبا و غرتہم الحیوة
الدنیا فایوم نفضہم کما نفضوا القاء

یومہم هذا وما كانوا بايتنا يجمعون ^۱ کاغذا اور جیسا جیسا ہماری آیتوں سے انکار کرتے تھے واقعی کفار نے یہ بڑا داؤ مسلمانوں سے کھیل کر ان کے دین کی جڑ ان کے ایمان کی اہل قرآن عظیم کو خود ان کے ہاتھوں کھیل تماشیا بنوا دیا یہی لوگوں کے فتوے سے قرآن سننے سننے کا خاص جزئیہ ہے کہ قرآن عظیم نے اس کی ایجاد سے تیرہ سو برس پہلے ظاہر فرما دیا اس سے بڑھ کر اور سخت بلا کیا ہوگی اس سے بدتر اور گندی نبیاست کیا ہوگی۔ والیہذا رب العالمین۔

وجہ سوم: زید اس مجمع ہو و لغویں سے تماشے کے طور پر قرآن مجید سنایا جا رہا ہے اس کا دعویٰ ہے کہ میں تذکر و تفکر ہی کے طور پر سن رہا ہوں مجھے ہر مقصود نہیں، مگر یہ صحیح ہو جب بھی وہ گناہ و جرم سے بری نہیں ایسے مجمع میں شریک ہونا ہی کب جائز تھا اگرچہ تیری نیت نیت خیر ہو۔ کیا قرآن عظیم نے نہ فرمایا

واذا امرأیت الذین یخوضون فی
ایتنا فاعرض عنہم حتی یخوضوا فی
حدیث غیرہ واقایسینک الشیطان
فلا تقعد بعد الذکر فی مع القوم العظمین ^۲
اور جب تو انہیں دیکھے جو ہماری آیتوں کو مشغول بنا رہے ہیں تو ان سے منہ پھیر لے یہاں تک کہ وہ کسی اور بات سے شغل میں پڑیں اور جو کہیں تجھے شیطان بھلا دے تو یاد آئے پر ظالموں کے پاس سے فوراً اٹھ کھڑا ہو۔

یہ کیا اسی کی یاد دہانی میں دوسری جگہ اس سے بھی صاف تر و سخت تر نہ فرمایا
وقد نزل علیکم فی الکتب ان اذا سمعتم
ایت اللہ یکفیر بہا ویستہزأ بہا فلا تقعدوا
معہم حتی یخوضوا فی حدیث غیرہ انکم
اذا مثلہم ان اللہ جامع المتفقین و
الکفرین فی جہنم جمیعاً ^۳
بیشک اللہ تم پر قرآن میں حکم اتار چکا کہ جب تم سنو کہ خدا کی آیتوں پر گرویدگی نہیں کی جاتی اور ان کی غیبی بنائی جاتی ہے تو تم ان کے پاس نہ بیٹھو سب تک وہ اور بات سے شغل میں پڑیں اور وہاں بیٹھے تو تم بھی انہیں جیسے ہو بیشک اللہ تعالیٰ منافقوں اور کافروں سب کو جہنم میں اکٹھا کرے گا۔

آیتوں کو کھیل بنانے والے کافر ہوئے، اُس وقت ان کے پاس بیٹھنے والے منافق ٹھہرے۔

یہاں پاس بیٹھنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ جہنم میں بھی اکٹھے رہے والی یادِ اللہ تعالیٰ، معالم التنزیل میں ہے عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے فرمایا،

دخل فی هذه الاية كل محدث فـ الدین دكل مبتدع الی یوم القیمة۔^۱
اس آیت میں قیامت تک کا ہر مبتدع ہر بد مذہب داخل ہے۔

وجہ چہارم: صلحانے خاص اپنا جلسہ کیا جس میں سب نیت صالح والے ہیں اور تفکر و تذکر ہی کے طور اس میں سے قرآن مجید سنا خاص اُس سے سُنے کی یہ ضرورت تھی کہ اس میں کسی اعلیٰ قاری کی نہایت دردناک و دلکش قرات بھری ہے اس میں سے قرات سنانے والا بھی انہیں میں کا ہے کہ اس نے اس کا بنا نا چلانا سیکھ لیا ہے۔

اقول (میں کہتا ہوں۔ ت) اب یہاں دو نظریں ہیں، نظر اولیٰ و نظر دقّی۔
نظر اولیٰ صاف حکم کرے گی کہ اب اس میں کیا حرج ہے، جب پیش طاہر و پاک فرض کر لی گئیں تو حرج صرف نیت ہو گا رہا اُس سے یہ لوگ منزہ ہیں اور بھرنے والوں کی نیت فاسدہ کا ان پر کیا اثر۔

قل الله تبارک و تعالیٰ ولا تنزد سارۃ
اللہ تبارک و تعالیٰ سے ارشاد فرمایا، کوئی جان و نہ را خسری نہ

اور کوئی فی نفسہ جائز کام کفار سے سیکھنے میں حرج نہیں اگرچہ انہیں کی ایجاد ہو جیسے گھڑی، تار، ریل وغیرہ، اور فو نوذات خود معارف و مزامیر سے نہیں کہ اس کے لئے کوئی خاص آوازی نہیں جس کے واسطے اُسے وضع کیا ہو یا اس سے قصہ کیجاتی ہو وہ تو ایک آلہ مطلقہ ہے جس کی نسبت ہر گونہ آواز کی مثالیں جیسی اوزان عروضیہ کی کلام کی طرف بلکہ حروف ہجا کی معنی کی طرف، حروف ہجا من حیث ہی حروف الہما علوم رسمہ میں کسی خاص معنی کے لئے موضوع نہیں بلکہ وہ آلہ تاوید معانی مختلف ہیں جیسے معنی چاہیں ان سے ادا کر سکتے ہیں اچھے ہوں خواہ بُرے، یہاں تک کہ ایمان سے کفر تک سب انہیں حروف سے ادا ہوتا ہے ایسے آلہ مطلقہ کو من حیث ہی کذا حسن یا قبیح کسی کے ساتھ موصوف نہیں کر سکتے بلکہ وہ مدح و ذم و ثواب و عقاب میں اس چیز کا تابع ہوتا ہے جو اس سے ادا کی جائے، تلوار بہت اچھی ہے اگر اس سے حمایت اسلام

کی جائے اور منت بری ہے اگر خونِ ناحق میں برقی جائے۔ اسی لئے حدیث میں فرمایا،

الشعر بمنزلة الكلام فحسنه كحسن الكلام
وقبيحه كقبيحه الكلام - دواء البخاري
في الادب المفرد والطيواني في المعجم
الادوسط عن عبد الله بن عمرو بن العاص
وابو يعلى عند وعن ام المؤمنين الصديقة
و دارقطني عند عروة عنها والمثاقفي
عن عروة مرسلًا رضى الله تعالى عنهم و
استادنا حسن۔

شعر بمنزلہ کلام کہے تو اس کا اچھا مثل اچھے
کلام کے کہے اور اس کا بُرا مثل بُرے کے۔ (۱)
بخاری نے ادب المفرد میں، امام طبرانی نے المعجم الاوسط
میں حضرت عبد اللہ بن عمرو بن عاص کے حوالے
سے اسے روایت کیا ہے اور محدث بریل نے
اُن سے اور ام المؤمنین سیدہ عائشہ صدیقہ سے بھی
اسے روایت کیا ہے۔ اور امام دارقطنی نے برسط
حضرت عروہ ماثی صاخر سے۔ اور امام ثاقفی نے

حضرت عروہ سے بطور ارسال اسے روایت فرمایا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان سب سے راضی ہو۔ اس
حدیث کی سند درج حسن رکھتی ہے۔ (ت)

یہ اسی سبب کے اوزان و ضمیمہ است ہرگز کلام سے نہیں توں پر فی انفسہا کوئی حکم حسن و قبح
نہیں ہو سکتا بلکہ مودی بہا کے تابع ہوں گے شعر میں اچھی بات ادا کی جائے تو حدیث یگانہ میں ان میں
الشعر حکمتہ (بیشک بعض شعر ضرورت رکھتے ہیں۔ ت) ارشاد ہوا ہے اور زیادہ سرائی یا ہرزہ رانی
کی جائے تو لشعراء يتبعهم الغاؤون (اور شاعروں کی پیروی اور اُن کا اتباع گمراہ کرتے ہیں۔ ت)
فرمایا گیا وہاں ان اللہ یؤید حسان مروح القدس (اللہ تعالیٰ حضرت جبریل سے حضرت حسان ک
تائید کرتا ہے۔ ت) کی بشارت جائز ہے اور دوسری طرف امرؤ القیس صاحب لواء لشعراء
الی النار (امرؤ القیس شاعروں کا علمبردار آتش دوزخ میں ہے۔ ت) کہ وعید جائز۔ (۲) و
احمد والبیزار عن ابی ہریرۃ رضى الله تعالى عنه (اسے احمد و بیزار نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ

سے الجمع الادوسط حدیث ۷۹۲، ریاض ۳۳۸ و ادب المفرد حدیث ۸۶۵، مکتبہ اثیریہ شیخ زہرہ ص ۲۲۳
سے ادب المفرد حدیث ۸۶۵، باب من قال ان من ابیان ہوا، المکتبۃ لاثریہ شیخ زہرہ ص ۲۲۵
صحیح البخاری کتاب الادب باب ما يجوز من الشعراء قديمی کتب خانہ کراچی ۹۰۶/۲

سے القرآن الحکیم ۲۲۳/۲۶

سے کنز العمال برمز حمۃ عن عائشہ حدیث ۳۳۶۴۸ موسسة الرسالہ بیروت ۶۶۲/۱
مسند امام احمد بن حنبل عن عائشہ رضی اللہ عنہا دار الفکر بیروت ۷۲/۶

تعالیٰ عنہ سے روایت کیا۔ ت) تعینہ بھی حالت فرد کی ہے کہ وہ کسی صوت خاص کے لئے معرض نہیں ہے۔ معازف و مزامیر میں داخل کر سکیں بلکہ ادائے ہر قسم آواز کا آکر ہے تو حسن و قبح و مست و اباحت میں اُسی آواز مودی بہ کا تابع ہوگا جب تک خارج سے کوئی مغیر عارض نہ ہو اگر اس میں سے مزامیر کی آواز سنی جائے تو حکم مزامیر میں ہے اور بنیت تذکرہ و غلط و تذکیر کی آواز سنی جائے تو حکم غلط و تذکیر میں اور واعظ و تذکر کا ذی روح ہونا کچھ شرط نہیں ہے

مرد باید کہ گیرد اندر گوشش وز غیبت مست بند بر دیوار

(مرد کو چاہئے کہ اپنے کانوں سے نصیحت سنے اگرچہ کلمات نصیحت کسی دیوار پر لکھے ہوں۔ ت)

آئہ ادا میں فی نفسہ کوئی آواز و بصیحت ہی نہیں ہوتی آوازیں تو رکاوٹوں میں ہیں آہ غصہ مثل لگو و خنجر ہے جس سے ہر طرح کی صوت نکال سکتے ہیں تو خواب و ناجائز پیشوں کا حکم پاک و جائز قابض کی طرف کیوں ساری ہونے لگا اور اگر بھرنے والوں نے ایک ہی ریکارڈ کے ایک پہلو پر کچھ آیات یا اشعار حمد و نعت اور دوسرے پر کچھ غزلیات بھری ہیں قریہ بے ادبی و جمع ضعیف ان کا فعل ہے خنجر صاف و دج صاف ہوئے نو بگدا ہو چہ زرد و ت پر عمل کرنے سے اس پر کیوں مانو نہ ہوں گے اس کی نظیر کثیر مشترک ہے اس کے ایک صانع مرنے سے اُسے قرآن عظیم پڑھایا دوسرے فاسق نے گناہا سکھایا تو اس کے گلے سے دونوں چیزوں کا ادا ہو سکتا صانع آقا کو اس سے قرآن عظیم سننا منع نہ کر لیا عرف میں اسے باجا گناہ مزامیر و معازف ممنوعہ کے حکم میں داخل نہ کرے گا۔

فان الامور لمقاصدھا وانما الاعمال
بالنسیات وانما لكل امرئ ما نوى

یہ۔ اعمال کا ہر ارادوں پر ہے اور ہر شخص کے لئے وہی کچھ ہے کہ جس کا اس نے ارادہ کیا ہے

معاذف و مزامیر آلات لہو و طرب ہیں جو خاص موسیقی کی آوازیں ادا کرنے کو لذت نفسانی و نشاط شیطانی کے لئے وضع کئے گئے ہر غرضی روح جس سے آواز کسی مقصد حسن یا مباح کے لئے پیدا کی جائے اس میں داخل نہیں ہو سکتا اگرچہ اس سے آواز نکالنے کو بجانا کیوں یوں تو طبل غازی و نقارہ سحری بھی باجا ہے ریل کے انجن میں جو سوراخ دھواں نکالنے کو رکھا جاتا ہے جس سے لوگوں کا جان و مال بچانے کے لئے اُن کی اطلاع دہی کو آواز نکالی جاتی ہے اس آواز کو بھی سیٹی یا چپیا کہتے ہیں مگر

یہ نام اس فعل حسن کو ممنوع سیٹی اور پیسے کے حکم میں نہ کر دے گا، بالجلد یہاں جو کچھ حرج آیا نیت ہو سے یا جمع ہو سے ہے کہ قرآن عظیم کا اس نیت سے سننا لازماً حرام قطعی اور اس مجمع میں سننا غیر ممنوع شرعی۔ جب یہ دونوں غنتی غما نعت غنتی۔ یہ نظر ادا لے کی تقریر ہے اور نظر دقیق فرمائیں گی کہ یہ سب کچھ حق و بجا مگر فعل حرج سے اب بھی نہ بچا، بھرنے والوں کے مقاصد فاسدہ معلوم ہیں کہ ہو و لعب ہے اور اس کے ذریعہ سے نکالنا تو ان کا بنانا حرام اور اسے استعمال کرنے والے اس حرم کے معین ہیں اگر لوگ نہ خریدتے نہ سنتے تو وہ برگزہ قرآن عظیم بھرنے کی جرأت نہ کرتے۔ شریعت مطہرہ کا قاعدہ ہے کہ جس بات سے حرام کو رد پہنچے اسے بھی حرام فرمادیتی ہے۔

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَعْدُوا عَلَى الْأَنْفُسِ الَّتِي أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهَا الْقُرْآنَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَكُوا حُرْمَتَهُ ۚ وَالْعِدَّةُ وَالْأَنْفُسُ الَّتِي أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْهَا الْقُرْآنَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَكُوا حُرْمَتَهُ ۚ

جو چیز بنانا ناجائز ہو اسے خریدنا استعمال میں لانا بھی منع ہوتا ہے کہ یہ نہیں تو وہ یوں بست تیں ان کا مول لینا اور کام میں لانا ہی انہیں بنانے پر باعث ہوتا ہے ولہذا خواجہ سراؤں کا خریدنا ان سے کام خدمت لینا شرعاً منع ہوا اور انہ کرام نے اس کی علت ہی بیان فرمائی کہ آدمی کو خصی کرنا حرام ہے یہ فعل اگرچہ ان خریدنے والوں کا نہیں مگر ان کا خریدنا ہی ان کی ستمی تو اس پر جرأت دلاتا ہے کہ کوئی مول لے لے تو کیوں ایسی ناپاکی کریں۔ امام ابو جعفر محمد بن عیسیٰ نے فرماتے ہیں:

لَمَّا نَهَى عَنْ اخْتِصَامِ بَنِي إِدْمَ كَرِهَ بَسْطُ الْإِصْبَاحِ فِي اخْتِصَامِ الْبَنَاتِ لَا فِي اخْتِصَامِ الْبَنَاتِ مَا يَحْتَضِرُهُمْ عَلَى اخْتِصَامِهِمْ لَانِ النَّاسَ إِذَا تَعَامَلُوا اخْتِصَامَهُمْ لَمْ يَرْغَبُوا أَهْلَ الْفُسْقِ فِي اخْتِصَامِهِمْ وَقَدْ حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي دَاوُدَ شَنَا الْقَوَارِيعِ شَنَا عَفِيفَ بْنِ سَالِمٍ شَنَا الْعَلَاءِ بْنِ عِيسَى الْمَذَلِي قَالَ اتَى

جب اولاد آدم کے خصی (نامرد کرنا) کرنے سے منع کرو یا گیا پس اسی لئے خصی افراد سے خدمت لینا اور انہیں کسی کام میں استعمال کرنا مکروہ ہے کیونکہ استعمال کرنے سے لوگوں کا انہیں خصی کرنے پر ابھار دیا اور نامردگی پیدا ہوتی ہے، کیونکہ جب لوگ انہیں استعمال کرنے سے بچیں اور رہیں کریں تو پھر بکار اور ادبائش لوگ انہیں کو خصی کرنے کی طرف رغبت نہ کریں۔ ابن ابی داؤد، القواریری، عفیفت بن سالم، العللاء بن عیسیٰ المذلی کے چند وسائل

عمر بن عبد العزیز بخشی فکرہ است
یتباعہ وقال ما كنت لا عین علی
الاخصاء فكل شئ فی ترك كسبه
ترك بعض اهل المعاصی فلا ینفع
کسبه

ہے ہر تک (یعنی امام ابو جعفر علی دیلمی) یہ حدیث پہنچی
کہ حضرت عمر بن عبد العزیز کے پاس ایک خسی آدمی
وایا تو آپ نے اسی کو خرید لینا پسہ کیا اور فرمایا
میں ایسا شخص نہیں ہوں کہ انسان کے خسی کرنے پر
بیکرداروں سے تعاون کروں۔ پھر ہر کام کہ جس کے

نہ کرنے سے بعض گناہگاروں سے گناہ چھوٹ جاتا ہے تو پھر نامناسب ہے کہ ایسا کام کیا جائے۔ (ت)
ہر ایہ میں ہے،

یکره استخداہم الخصیان لان الرغبة فی
استخدامہم حث الناس علی هذا
القیم وهو مشلہ محرمۃ

خسی لوگوں سے خدمت لینا مکروہ ہے کیونکہ ان
سے خدمت لینے کی رغبت رکھنا لوگوں کو اس
برے کام پر آمادہ کرنا ہے اور یہ مشلہ ہونے کی
وجہ سے حرام ہے (ت)

قایۃ البیان میں مختصر امام طحاوی سے ہے،

یکره کسب الخصیان ومنکھہ واستخدمہم
وقال ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ لو
لا استخدم الناس ایاہم لما اخصاہم
الذین یخصونہم

خسی لوگوں کی کمائی اور ان کا ملک (یعنی ملکیت)
اور ان سے خدمت لینا سب کام مکروہ ہیں۔
حضرت امام ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ارشاد
فرمایا، اگر لوگوں کا ان سے خدمت لینا نہ ہوتا تو
پھر لوگوں انہیں خسی کرتے ہیں وہ کبھی انہیں خسی کرتے۔

اسی دلیل سے ہمارے علماء نے بلی بکرے کے خسی کرنے اور گھوڑی سے خیر لینے کا جواز ثابت
فرمایا کہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے دو خسی دُسنے قربانی کئے اور خیر سواری فرمائی، اگر یہ
فعل ناجائز ہوتے حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ان کو کام میں نہ لاتے۔ شرح معانی الآثار شریف
میں ہے،

شرح معانی الآثار کتاب السیر باب انزاع الخیر علی الخیل ایچ ایم سعید کمپنی، لاہور ۱۶۹
مکمل اہدایہ کتاب الکواصیۃ مسائل متفرقہ مطبعہ یوسفی بھٹو ۴۶۲
مکمل مختصر طحاوی یکره کسب الخصیان ایچ ایم سعید کمپنی، لاہور ص ۴۴۳

قد رآنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
ضحى بكيشين موجوبين وهما المرفوضان
خصاهما والمفعول به ذلك قد انقطع
الديكون له نسل فلو كان احصاؤهما مكرها
اذا السماضحي بهما رسول الله صلى الله
تعالى عليه وسلم

بیشک ہم نے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو
دیکھا کہ آپ نے دو خصی مینڈھوں کی قربانی کی، یعنی
وہ دو ایسے دُستہ تھے کہ جن کے دونوں خبیثے کو فتر
تھے۔ اور جس کے ساتھ یہ بتا دیا جائے اسکی نسل
ختم ہو جاتی ہے۔ اگر دونوں کو خصی کرنا مکروہ ہوتا تو
حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام ایسے مکروہ جانوروں کی
کبھی قربانی نہ کرتے۔ (ت)

اُسی کے باب انزال الحیر علی الخیل میں ہے
لوکان مکروہا لکان رکوب البغال مکروہا
لانہ لوکان غبۃ ان من فی البغال و رکوبہم
ایاھا لما انزلت الحیر علی الخیل بلہ
رغبت نہ ہوتی تو کبھی مکروہوں سے گھوڑی پر جفتی نہ کراتی حالت
چاہی میں ہے

چوپایوں کے خصی کرنے میں اور مکروہوں سے گھوڑی
پر جفتی کرانے میں کوئی حرج نہیں کیونکہ حضور علیہ الصلوٰۃ
والسلام سے صحیح روایت میں یہ آیا ہے کہ حضور صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم خیر پر سوار ہوئے ہیں اگر یہ کام حرام ہوتا
تو آپ کبھی خیر پر سوار نہ ہوتے کیونکہ اس میں برائی
کا دروازہ کھلتا ہے۔ (ت)

لا یاس باخصاء البہائم وانزال الحیر علی
الخیل وقد صح ان النبی صلی اللہ تعالیٰ
علیہ وسلم ركب ابغلة فلوکان هذا
الفعل حرام لما ركبها لسان فیہ من
فتح بابہ یتلہ

اسی باب سے ہے کہ قویٰ تندرست قابل کسب جو بھیک مانگتے پھرتے ہیں ان کو دینا گناہ ہے کہ
ان کا بھیک مانگنا حرام ہے اور ان کو دینے میں اس حرام پر مدد، اگر لوگ نہ دیں تو بھیک ماریں اور کوئی

لہ شرح معانی الآثار کتاب الکراہۃ باب اخصاء البہائم ایچ ایم سعید کمپنی کراچی ۲۲۱/۲
۱۶۹/۲ کتاب التیسیر باب انزال الحیر علی الخیل
۲۵۲/۴ کتاب الکراہۃ مسائل متفرقة مطبعہ یوسفی مکتبہ

پیشہ حلال اختیار کریں۔ درمختار میں ہے،

لا یحل ان یسأل شیئاً من القوت من له قوت
یومہ بالفعل او بالقوة کا الصحیح المكتسب
و یأثم معطیه انت علی بحالہ لا عانتہ
علی المحرم بلہ

ہوتا ہے اگر اس کے مالی کو جانتا ہے، کیونکہ حرام پر اس نے اُس کی مدد کی۔ (ت)
یہ اصل کل یا در رکھنے کی ہے کہ بہت جگہ کام دے گی، جس چیز کا بنانا جائز ہوگا اسے خریدنا کام میں
لانا بھی ممنوع ہوگا اور جس کا خریدنا کام میں لانا منع نہ ہوگا اس کا بنانا بھی ناجائز نہ ہوگا۔

فان رفع التالی یفتح رفع المقدم کما
ان وضع المقدم ینتج وضع التالی۔
اس لئے کہ رفع تالی رفع مقدم تہو دیتی ہے۔
جس طرح وضع مقدم وضع تالی کا نتیجہ دیتی ہے۔ (ت)

اقول (میں کہتا ہوں۔ ت) اور یہ خیال کہ ایک ہمارے چھوڑے سے کیا ہوتا ہے ہم نہ لینے
تو اور ہزاروں لینے والے میں مقبول نہیں، ہر ایک کے یہی خیال رہے تو کوئی بھی نہ چھوڑے تو حکم شرع معطل
رہ جائے، چھوٹے کا یوں کہ ہر ایک اپنے ہی استعمال کو ہی کا درجہ استعمال سمجھے، جب سب چھوڑ دیں گے
آپ ہی بنانا معدوم ہو جائے گا اور اگر نہ چھوڑیں تو ہر ایک کو اپنی قبر میں سونا اپنے لئے کا حساب دینا ہے
اوروں سے کیا کام، ایسی ہی جگہ کے لئے ارشاد ہوا ہے،

یا ایہ لذیت أصوا علیکم، انفکم لا یضوکم
من حصل اذا اھتدیتم بلہ
اسے ایمان والو! تم اپنی جان کی اصلاح کرو
تھیں اوروں کی گمراہی سے نقصان نہیں جبکہ تم
خود راہ پر ہو۔

اگر کہتے یہ قرآن افعال میں سے جو فی نفسہ مذموم ہیں تلاوت کی آواز نکالیں میں ودیعت رکھنا بنفسہ
مذموم نہیں، اُن کی نیت نہ تو وغیرہ مقاصد و مفاسد نے اُسے ممنوع کیا۔

اقول (میں کہتا ہوں۔ ت) کام واقع سے ہے نہ محض فرض سے، جب واقع یہ ہے تو
اس کی حرمت میں شک نہیں اور اس حرام کا دروازہ نہیں خریدنے والوں کام میں لانے والوں نے کھولا، کوئی

مول نے لے تو وہ کیوں ایسی ناپاکی کریں پھر عذر کا کیا محل، واللہ! عاصم عن سبیل الزیغ والزلزل (میرے
اور پیسنے والے راستوں سے اللہ بچاتا ہے۔ ت) اور قرآن عظیم ہی کے حکم میں ہیں اشعار حمد و نعت و منقبت و جملہ
عبارات و کلمات معتبرہ دینیہ کہ نہ ان کو بخش چیز میں لکھنا جائز، یہ وجہ اول ہوئی۔ نہ انہیں کھیل تماشا بنانا
جائز، یہ وجہ دوم ہوئی۔ نہ انہیں کہو و لغو بنانے کے جلسے میں شریک ہونا جائز اگرچہ اپنی لعب کی نہ ہو
یہ وجہ سوم ہوئی۔ نہ ان کی غریباری و احتیاج سے ہر یادگاروں کی مذہب جائز، یہ وجہ چہارم ہوئی۔ حضور صلی اللہ تعالیٰ
علیہ وسلم نے کہو مباح میں تو اپنا ذکر کریم ناپسند فرمایا اور انصار کی گھنٹوں نے بعد تقریب شادی
کے لگانے میں یہ مصرع پڑھا، صل

وفینا نجی یعلم ما فی غد
(ہم میں وہ نبی ہیں جو آئندہ کی باتیں جانتے ہیں)

ان کو منع فرما دیا کہ
دعہ ہذا وقول بالذبح کنت
تقولین۔
اسے رہنے دو وہی کے حباد جو کہہ
وہی تھیں۔

امام محمد بن الاسلام محمد بن زانی قدس سرہ، احادیث و احادیث شریفہ، و ان کتاب مسئلۃ السماء
میں فرماتے ہیں،

وینا دعا دخل رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ
علیہ وسلم بیت الربیع بنت معمود
وعندھا جواریعتین فسمع احداهما
تقول وفینا نجی یعلم ما فی
غد علی وجہ الغناء فقال
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
دعہ ہذا وقول ما کنت
تقولین وھذا شہدہ بالنبوة
فجزعھا عنھا و مردھا

یہی وجہ ہے کہ جب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام
ربیع و فقر معمود کے گھر تشریف لے گئے تو انکے
پاس بیچیاں گیت گارہی تھیں تو حضور اقدس
نے ان میں سے ایک کو یہ کہتے سنا کہ ہمارے سناؤ
وہ نبی ہیں جو کل کی بات جانتے ہیں۔ وہ بچیاں
گیت کے طور پر گارہی تھیں تو حضور صلی اللہ تعالیٰ
علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اے اس کو چھوڑ دو اور
وہی کہتی رہو جو پہلے کہہ رہی تھیں تو اس پر
نبوت کی گواہی تھی لیکن حضور علیہ السلام نے

الح الغناء الذی هو لهولان
هذا جلد معض فلا یقرن
بصورة اللہویہ

اس کہنے پر انہیں ڈانٹ دیا اور اُس گانے کی طرف
لوٹا دیا جو ایک کھیل کی حیثیت رکھتا ہے اس نے
کہ یہ ایک خالص سنجیدگی ہے لہذا جو چیز صورت کھیل
ہو اس سے بھی اس کا ملاپ ٹھیک نہیں۔ (ت)

یعنی یہ مصرع حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی نبوت کی گواہی تھی کہ خدا کے بتائے سے
اصالت غیب کا جاننا نبوت ہی کی شان ہے تو حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے چاہا کہ اُسے صورت
لہو میں شامل کیا جائے لہذا اس سے روک دیا۔ وہاں یہ اس حدیث کو کہاں سے کہاں لے جاتے ہیں اور بات
صرف اتنی ہے یہ بھی نہیں سوچتا کہ اگر نسبت علم امور غیب ہی پسند فرماتے تو کن سے، کم فہم عورتوں سے،
اور وہ بھی لڑکیاں کہ بچہ یعنی نابالغ نہ ہو اور جب مرد ماعقل مانگے بن عوف ہوا زنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنا
قصیدہ لغتہ حضور میں عرض کیا ہے جس میں فرمایا،

ومتی تشاء یخبرک عما فی غدائ

قریب چاہے یہ نہی تجھے آئندہ کی باتیں بتا دیں۔

اُن پر کیوں نہ انکار فرمایا حالانکہ انہوں نے تو اُن لڑکیوں سے بہت زیادہ کہا جس سے قیامت تک کے کل
غیبی کا بالفعل حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو معلوم ہونا یا کم از کم اُن کا جان لینا حضور کے اختیار
میں دے دیا جانا ظاہر جس کی تشریح ہم نے اپنی کتاب الامن والعلیٰ لنا علی المصطفیٰ بدافع البلاء
میں ذکر کی، انکار فرمانا درکنار حضور پر نور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اس قصیدہ کے صلہ میں اُن کے لئے
کلمہ خیر فرمایا اور انہیں خلعت پہنایا اور انہیں ان کی قوم ہوازن و قبائل ثمالہ و سلمہ و قہم پر سردار فرمایا
کما رواہ المعانی فی الجلیس والانیس
بطریق المہر مازی عن ابی عبیدۃ بن
الجراح رضی اللہ تعالیٰ عنہ وابن اسحاق
عن ابی وجزۃ یزید بن عبید السعدی۔

جیسا کہ معانی نے اس کو مجلس و انیس میں حرمازی
کے طریق پر حضرت ابو عبیدہ بن جراح رضی اللہ تعالیٰ
عنہ سے روایت کیا اور ابن اسحاق نے ابی وجزہ
یزید بن سعدی سے اسے روایت کیا۔ (ت)

وَلِلّٰهِ الْحَمْدُ جب اُتو مباح میں اپنا ذکر پاک پسند فرمایا تو اُتو باطل کا کیا ذکر۔

بالجملہ خلاصہ حکم یہ کہ

یہاں تین چیزیں ہیں : ممنوعات ، معطلات ، مباحات ۔

اول کاستننا مطلقاً حرام و ناجائز ہے اور فو سے جو کچھ سنا جائے گا وہ بعینہ اُسی شے کی آواز ہوگی جس کی صورت اس میں بھری گئی ، مزائیر ہوں خواہ ناز خواہ عورت کا گانا وغیرہ ، اصل کا جو حکم تھا بے تفاوت سر فو اس کا ہوگا کہ یہ خود ہی اصل ہے نہ کہ اس کی نقل ، طبلہ یا ستار کی آواز ہے تو بلاشبہ وہ طبلہ اور ستار کی آواز ہے نہ کہ فو کی کہ فو اپنی کوئی آواز نہیں رکھتا اور وہ بھی اسی طبلہ اور ستار کی ہے نہ کہ دوسرے کی ، اور وہ بھی اسی وقت کی آواز ہے جو بھرتے وقت بجائی گئی تھی نہ کہ اور وقت کی ۔ یوں ہی عورت کا گانا ہے تو یقیناً وہ عورت ہی کا گانا ہے نہ کہ فو کا کہ فو گانے کی صلاحیت نہیں رکھتا ، اور وہ بھی اُسی عورت کا گانا ہے نہ کہ دوسری کا ، اور وہ بھی اُس کا اُسی وقت کا گانا ہے جو بھرتے وقت وہ گائی تھی ۔

دوم بھی مطلقاً حرام و ممنوع ہیں ، اگر گلاسوں پلیٹوں میں کوئی ناپاکی یا جلدہ لہو و لعل کا ہے تو تحریم سخت ہے اور خود سننے والوں کی نیت تماشائے تہ اور بھی سخت تر خصوصاً قرآن عظیم میں اور اگر اس سب سے پاک ہو تو ان کے مقاصد فاسدہ کی اعانت ہو کر ممنوع ہے اور سب سے سخت تر وہاں اُن قاریوں غزل خوانوں پر ہے جو نوکری کر کے یا اجرت لے کر یا مفت گناہ خربہ نے کو اپنا پڑھنا اسی میں بھر دیتے ہیں کہ وہ اصل بانی فساد ہوئے بھرنے والوں کو جب تک وہ جھکاس پلیٹ باقی رہیں اُن کے سننے والوں سے سننے والوں سب کا گناہ ان کے نافر اعمال میں ثبت ہوتا رہے گا اگرچہ یہ قبر میں خاک ہو گئے ہوں بغیر اس کے کہ ان سننے سنائے بھرنے بھرنے والوں کے اپنے گناہ میں کچھ کی ہو ۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں ،

من سن فی الاسلام سنۃ سینۃ فعلیہ
وزرہا ووزر من عمل بها الی یوم القیمۃ
من دون ان ینقص من اوزارہم شیئاً
جس شخص نے اسلام میں کوئی بُرائی قیاد کیا تو اُس پر اس کا گناہ اور جتنے قیامت تک اس پر عمل کریگے ان سب کا گناہ اس پر ہوگا بغیر اس کے کہ اُن کے گناہوں میں کچھ کی واضح ہو ۔ (ت)

موسم میں تفصیل ہے اگر لمبائیوں میں نجاست ہے تو حروف و کلمات کا اُن میں بھرنا مطلقاً مشروع ہے کہ حرف خود معظم ہیں کما بیننا فی فتاواننا (جیسے کہ ہم نے اسے اپنے فتاویٰ میں بیان کر دیا ہے۔ ست) اور اگر نجاست نہیں یا وہ کوئی خالی جائزہ آواز بے حروف ہے تو جملہ فتاق میں اُسے سننا اہل اصلاح کا کام نہیں کہ انہیں اہل باطل سے اختلاف نہ چاہئے اور اگر تنہائی یا خاص صلحا کی مجلس ہے تو کوئی وجہ منع نہیں اور یہاں ہمارے وہ مباحث کام دیں گے جو نظر اودنے میں گزرے پھر اگر کسی مصلحت شرعیہ کے لئے ہے جیسے عالم کو اس کے حال پر اطلاع پانے یا قوت اشغال دینے کے واسطے ترویج قلب کے لئے جب تو بہتر و نہ اتنا ضرور ہے کہ ایک لایعنی بات ہے۔ اور رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں :

حسن اسلام المرء ترکہ ما لا یغنیہ۔ حدیث صحیح مشہور عن سبعة من الصحابة منهم الصدوق والمرقزی والحسين رضي الله تعالى عنهم ورواه الترمذی وابت ما جة عن ابی ہریرة رضي الله تعالى عنه۔

خوبی اسلام یہ ہے کہ آدمی لایعنی بات نہ کرے (حدیث سات صحابہ سے صحیح اور مشہور ہے ان میں سے بعض یہ ہیں حضرت ابو بکر صدیق، حضرت علی، حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہم۔ اور ترمذی اور ابن ماجہ نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اسے روایت کیا ہے۔ ست)

یہ بھی اُس حالت میں ہے کہ نادرا ہو عادت ڈالنا اور وقت اس میں ضائع کیا کرنا مطلقاً مکروہ ہوگا۔

لحدیث کل شیء من لہو الدنیا باطل الا ثلثة رواہ الحاکم عن ابی ہریرة رضي الله تعالى عنه، هذا ما عندی والعلمو بالحق عند ربی واذ

اس حدیث کی وجہ سے کہ دنیا کا ہر کھیل سوائے تین کھیلوں کے باطل ہے۔ امام حاکم نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حوالہ سے اس کو روایت فرمایا، یہ سب کچھ میرے نزدیک ہے

لے جامع الترمذی ابواب الزہد باب ما جاز من تکلم بالکثرة الخ امین کمپنی دہلی ۵۵/۲ سنن ابن ماجہ ابواب الفتن ایچ ایم سید کمپنی کراچی ص ۲۹۵ لے المستدرک للحاکم کتاب الجہاد من علم الری ثم ترک الخ دار الفکر بیروت ۹۵/۲

قد خرجت العجالة في صورة رسالة تناسب
ان تسميها الكشف شافيا حكم فونوجرافيا
ليكون علما وعلى عام التأليف علما وكات
ذلك للتاسع عشر من شهر رمضان
الذي انزل فيه القرآن وقت السحور
سنة الف وثلثمائة وثمان وعشرين
من هجرة سيد المرسلين صلى الله تعالى عليه
وعليهم وعلى آله وصحبه اجمعين آمين
والله تعالى اعلم وعلمه جل مجدده اتم
واحكم۔

اور ٹھیک اور واقعی علم تو میرے رب کے پاس ہے
اور یہ جلدی کیا ہوا کام ایک رسالے کی شکل میں
معرض وجود میں آگیا، مناسب ہے کہ ہم اس کا
نام الکشف شافیا حکم فونوجرافیا (یعنی شافی
اور مکمل انکشاف فونوگراف کے حکم بیان کرنے میں)
رکھیں تاکہ یہ اس کا نام ہو اور اس کے سال تصنیف
پر ایک نشان ہو، اور اس کی تصنیف ماہ رمضان
کے جس میں قرآن مجید نازل کیا گیا سال جسبری
۱۳۳۸ھ سید المرسلین کی ہجرت مبارک کے مطابق
محبوب کریم اور تمام رسولوں اور حضور پاک کی سب
آل اور تمام صحابہ پر اللہ تعالیٰ کی بھید و شمار رحمت و برکات ہوں آمین۔ اور اللہ تعالیٰ سب سے بڑا
عالم ہے، اور اس بزرگی والے کا علم زیادہ کامل اور زیادہ پختہ ہے۔ (ت)

www.alabulsi.com

رسالہ

الکشف شافیا حکم فونوجرافیا

ختم ہوا